AUGUSTINIANS
EDUCATING FROM
THE HEART

Liceo de Cervantes
Bilingüe

QUIJOTADAS

ACADÉMICA E INFORMATIVA

ISSN 2805 - 5950 - SEGUNDO SEMESTRE 2020 - EJEMPLAR #81

Experiencias sobre la creatividad e innovación educativa en tiempos de aislamiento

www.liceocervantes.edu.co

#SoyCervantino

Liceo de Cervantes
Bilingüe

QUIJOTADAS

ACADÉMICA E INFORMATIVA

Rector
P. Fray William Josué Carreño Mora O.S.A

ISSN 2805-5950
Año 2020
Ejemplar No 81
Resolución revista M.G / No 488 de 18 de mayo de 1985

Revista educativa y de investigación pedagógica del colegio Liceo de Cervantes.
Eje temático: Experiencia sobre la creatividad e innovación en tiempos de aislamiento

JEFE EDITOR
William Oswaldo Silva Ortiz
Licenciado en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés
Magíster en Lenguajes y Literaturas en Educación

COMITÉ DE ÁRBITROS

Alejandra Torres Roa
Licenciada en Humanidades e idiomas
Especialista en Gerencia de Proyectos Educativos

Andrés Primiciero Matamoros
Licenciado y Magister en Filosofía

COMITÉ EDITORIAL

Ana María Vega Reyes
Licenciada en Matemáticas
Magister en Educación

Elkyn F. Ortiz Ortiz
Especialista en estadística aplicada

Gloria Isabel Cabrera Beltrán
Licenciada en Lenguas Modernas

Ingrid Lorena Garzón Auza
Licenciada en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales

Karen Nataly Cantor Heredia
Licenciada en Psicología y Pedagogía

Mábel Constanza Guijo Osuna
Psicopedagogía y Licenciada en Administración Educativa

Yamile Katherine Zárate Vásquez
Especialista en Gerencia educativa
y Proyección social de la educación

Johanna Marcela Ramírez
Diseño y diagramación

Liceo de Cervantes
Bilingüe

www.liceocervantes.edu.co
revistaquijotadas@liceocervantes.edu.co

EDITORIAL

P. Fray William Josué Carreño Mora, OSA

6

DESAFÍOS Y TENSIONES EN LA MODALIDAD DE TRABAJO VIRTUAL 8

COMUNIDAD ACADÉMICA GREGORIO MENDEL

CREATIVIDAD E INNOVACIÓN COMO MOTOR DE LA CIENCIA 12

RELATOS DE ESTUDIANTES 15

COMUNIDAD ACADÉMICA ESTEBAN BELLISINI

REFLEXIONES Y VIVENCIAS: LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA 18

COMUNIDAD ACADÉMICA SAN POSIDIO

EDUCACIÓN RELIGIOSA Y DE VALORES DESDE EL USO DE LAS TIC´S. 22

COMUNIDAD ACADÉMICA SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

LAS MATEMÁTICAS DEL CERVANTES EN TIEMPOS DE AISLAMIENTO 26

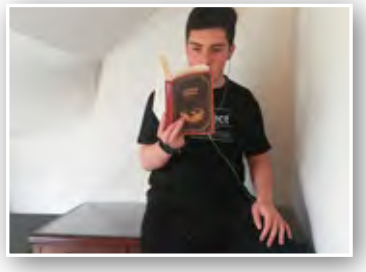
COMUNIDAD ACADÉMICA FRAY LUIS DE LEÓN

LA VIRTUALIDAD, UNA ALIADA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA CASTELLANA 28

REFLEXIONES DE ALGUNOS ESTUDIANTES, QUIENES, A PARTIR DE SUS EXPERIENCIAS, EXPRESAN LA IMPORTANCIA DE LOS LENGUAJES Y LAS LITERATURAS EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL 30

RINCÓN LITERARIO 32

COMENTARIO CRÍTICO SOBRE EL CONCEPTO DE ARTE BELLO DE KANT HACIA POEL 33



DECONSTRUCCIÓN SOCIAL DISTÓPICA: ORWELL, BURGUESS Y KUBRICK 34

UN TAL ALONSO QUIJANO: UN CLÁSICO SE VUELVE COLOMBIANO. 36

TABLA DE CONTENIDO

SONETO: SOY SANCHO

39

UNA MIRADA HACIA LOS TRAUMAS DEL PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA UN TAL ALONSO QUIJANO. 40

RESEÑA FOTOGRÁFICA: ESTO NO ES VIDA 42

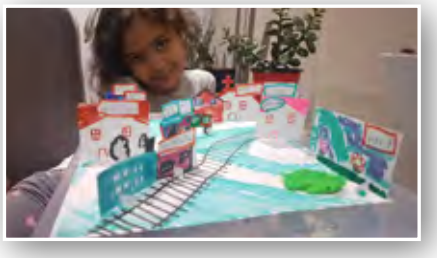
ALGUNAS MUESTRAS Y EXPRESIONES DE NUESTROS ESTUDIANTES 43

COMUNIDAD ACADÉMICA SAN ALIPIO DE TAGASTE

PRESENTE Y FUTURO EN PANDEMIA 44

BILINGUALISM COMMUNITY

LET'S MEET OUR BILINGUALISM CLASSES 48



COMUNIDAD ACADÉMICA SAN ALONSO DE OROZCO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA, UN NUEVO RETO A TRAVÉS DE LA PANTALLA 50

COMUNIDAD SANTA MÓNICA

PSICOLOGÍA, CRISIS Y CREATIVIDAD 52

COMUNIDAD ACADÉMICA MARIANO DE LA MATA

INNOVANDO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA 54

SAINT JOHN STONE ACADEMIC COMMUNITY

BRILLIANT IDEAS IN MY BRAIN, NOT OTHER'S BRAINS 58

PROYECTO CLIMA ESCOLAR

SCHOOL CLIMATE Y LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES 60

CONSEJO ESTUDIANTIL

EL PAPEL DEL CONSEJO ESTUDIANTIL Y LA PERSONERÍA EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO 64

GALERÍA PREESCOLAR 68

CONCURSO PORTADAS ANUARIO 80

PASATIEMPOS 84

P. Fray William Josué Carreño Mora, OSA
Rector

Agustín de Hipona, el gran inquieto buscador de la verdad, en su Sermón 169 afirma lo siguiente: "Si nos complace lo que somos, dejaremos de avanzar" de esta corta pero profunda máxima se puede afirmar que la condición humana, si busca la transformación, tiene la capacidad de avanzar dentro de ella misma y no quedarse estática ante la realidad circundante; de ahí que, la humanidad se encuentre en constante búsqueda de la excelencia. Esto significa permanecer en un punto, ver desde ahí su entorno y trascender en ella para conquistar otros ámbitos característicos de la humanidad según los ritmos y posibilidades de los espacios vitales.

Ahora bien, frente a esta movilidad, la misma persona puede enfrentarla con el desarrollo mismo de su pensamiento y abordarla con creatividad e innovación, lo que le permitirá enfrentarla desde otra perspectiva, entablando

ya un diálogo con respuestas o soluciones efectivas ante las mismas dificultades que se le plantean.

De este modo, con base en la creatividad e innovación, no solo se aborda determinada situación, sino que la persona, en toda la grandeza que ella encierra, se da un crecimiento en todas sus dimensiones, se avanza, según San Agustín. Por otra parte, podemos decir que se puede evidenciar la transformación de la realidad cuando se hace con una intención de desarrollo, de abordarla para mejorarla en bien de la persona misma y la sociedad

Con todo lo anterior, desde los valores agustinos que enmarcan la formación institucional es necesario tener una mente abierta a la creatividad e innovación, especialmente desde la inquietud y la búsqueda, estar en una actitud de apertura ante los desafíos que plantea el mundo de hoy y dar aportes en bien de las personas que favorezcan el desarrollo de todos los miembros de la comunidad bajo el gran principio fundamental de la búsqueda del bien común y, desde allí, ser alternativa al mundo de hoy.

En suma, es fundamental el proyectar, actualizar e innovar para favorecer a la misma sociedad que está marcada por los cambios constantes, abierta a sus propias transformaciones y retos. Una sociedad que pide siempre mentes y corazones que proyectan nuevas realidades; sin dejar de ser ajenos a la actual; mentes que se fundamentan en conocimientos sólidos y veraces acompañadas de corazones que se abren y piensan en la realidad de los otros.

DESAFÍOS Y TENSIONES EN LA MODALIDAD DE TRABAJO VIRTUAL

William Oswaldo Silva Ortiz - Editor

Figura: Signo de civilización. Elaborado por Martina Heiduczek

"Hace años, un estudiante le preguntó a la antropóloga Margaret Mead cuál consideraba ella que era el primer signo de civilización en una cultura. El estudiante esperaba que Mead hablara de anzuelos, ollas de barro o piedras de moler. Pero no. Mead dijo que el primer signo de civilización en una cultura antigua era un fémur que se había roto y luego sanado. Mead explicó que, en el reino animal, si te rompes una pierna, mueres. No puedes huir del peligro, ir al río a beber o buscar comida. Eres carne de bestias que merodean. Ningún animal sobrevive a una pierna rota el tiempo suficiente para que el hueso sane. Un fémur roto que se ha curado es evidencia de que alguien se ha tomado el tiempo para quedarse con el que se cayó, ha vendado la herida, le ha llevado a un lugar seguro y le ha ayudado a recuperarse. Mead dijo que:

Ayudar a alguien más en las dificultades es el punto donde comienza la civilización."

Este extraordinario relato nos confirma que en una situación de peligro la ayuda del otro es una posibilidad poderosa de sobrevivencia. En una emergencia nuestras capacidades se limitan y sólo es gracias a la solidaridad de los demás que nuestras habilidades encapsuladas logran liberarse. De ahí que, este relato de la antropóloga Mead como experiencia, nos confirma que las narraciones múltiples de las personas constituyen representaciones importantes para exponer e informar. En un contexto social de constantes agitaciones, transformaciones y complejos como los acaecidos en una emergencia sanitaria de una Pandemia las experiencias se hacen inagotables; sobre todo en las dinámicas familiares y de la escuela como entornos de aprendizaje que se fusionan en frescos espacios de relevación para promover y fortalecer los procesos integrales en los niños, niñas y jóvenes

Para enfatizar, los desarrollos integrales, cooperativos, sinérgicos, forman como valores y virtudes, espacios activos de convivencia que trascienden en los lugares comunitarios que transitamos. Con el confinamiento social a causa del COVID -19 hemos visto como la casa, la familia y los entornos cercanos en comunidad se convierten en nichos vitales para el cuidado y la

colaboración de los otros, y de ahí se configuran en espacios vitales para superar los retos dados según las imprevistas circunstancias como las surgidas en el aislamiento, que se hacen merecedoras de enunciación.

En efecto, los múltiples desafíos e incertidumbres proporcionados de las actividades socio-familiares desde una pandemia mundial nos permite comprender y entronizar distintos caminos de trabajo como: la sobrevivencia de los saberes, la circulación de la memoria, la construcción y la problematización de identidades, el despliegue de estrategias para el quehacer del hogar y el compromiso y la tolerancia frente a los ritmos escolares de los niños y jóvenes como los laborales de los padres y adultos de la casa.

Es así que, esto conlleva a reflexionar en que la educación no es exclusivamente de la escuela como espacio físico, sino que trasciende en sí misma hacia fronteras desconocidas como la casa, que es lo novedoso que ha brindado la virtualidad. Situación que potencia las capacidades intelectuales tanto de los estudiantes como de los educadores y cuerpo directivo, abordando ejercicios inéditos para asumir los distintos conocimientos de las asignaturas y estrategias de trabajo impensables e innovadores en la educación virtual en relación con el conocimiento aportado de la casa – familiar.

La educación no es exclusivamente de la escuela como espacio físico, sino que trasciende en sí misma hacia fronteras desconocidas como la casa, que es lo novedoso que ha brindado la virtualidad

Por tanto, el acto creativo e innovador implicado en los rumbos de trabajo, que se fijan según las circunstancias y dinámicas que el mismo contexto exige, permitió desarrollar y fortalecer procesos que poco se daban, que estaban evidentes a nuestros ojos pero que lentamente desarrollábamos como es el trabajo desde la virtualidad y la casa como entorno de aprendizaje. Es por ello que, el aislamiento en el contexto de la educación formal dada a través de lo digital apeló al desarrollo de procesos creadores, acciones transformadoras en acontecimientos tanto individuales y colectivos, de regiones mentales y culturales de inagotables recorridos.

Ensamblar, entonces, el desarrollo de las habilidades tecnológicas con el conocimiento teórico-conceptual sobre el práctico implicado en los espacios informales como la casa y la calle, y su relación con las distintas áreas del saber, fue uno de los escenarios de conocimiento que brindó esta situación. Por ello que, la escuela inmersa en el contexto de la casa, posibilitó el engranaje simultáneo de dos espacios de aprendizaje que se fusionan para el desarrollo humano y académico de los estudiantes Cervantinos, que se configura en un proceso sugestivo de múltiples procesos creativos desde cada una de las comunidades académicas.

Por lo tanto, estas dinámicas impulsan ejercicios tanto conceptuales como solidarios que permanecen no solo al interior del hogar en un estado de emergencia sino también desde ejercicios que se dan en las relaciones escolares y laborales. Así entonces, gracias al desarrollo del pensamiento y el tiempo que da esta situación sanitaria, es que podemos recabar no sólo en el signo de la Civilización, en la solidaridad de la humanidad, sino también en los procesos que emergen espontáneamente en una emergencia mundial como lo es la creatividad y la innovación en la educación.

El objetivo de este número octogésimo primero de la Revista Quijotadas es propagar un tejido de experiencias que reflexionan sobre los procesos de aprendizaje y enseñanza a través de lo digital

Por esta razón, el objetivo de este número octogésimo primero de la Revista Quijotadas es propagar un tejido de experiencias que reflexionan sobre los procesos de aprendizaje y enseñanza a través de lo digital. La magia, la creatividad, la innovación y las experiencias múltiples que ha proporcionado la educación desde sesiones asincrónicas, sincrónicas, remoto, online permitieron transformar y trabajar el conocimiento desde otras perspectivas, por tanto, esto favoreció avizorar elementos y modos de trabajo poco convencionales en el aula, pero directos en la forma en cómo afuera de la escuela aprendemos.

Desde este sentido, pensar alrededor de la creatividad y la innovación en el Liceo de Cervantes Bilingüe, específicamente en estos últimos años de constantes proyecciones, resulta un hecho de información y reflexión pertinente para reflexionar sobre los avances y las aperturas a nuevos mundos posibles de comprensión desde las aulas de clase. Sobre todo, llama la atención comprender la creatividad y la innovación a través de los entornos digitales que se han implicado en los últimos meses dado el tiempo de confinamiento, y cómo estos procesos se constituyen en ese Signo de Civilización que nos permite ayudarnos y vencer los obstáculos en comunidad.

Es así que, en esta edición nos propusimos presentar expectativas y progresos en una diversidad de textos que nos permitan mostrar como dos competencias funcionan para entender y transformar la educación en el Cervantes: innovación y creatividad; tanto en los espacios presenciales como virtuales han hallado lugares comunes de comprensión y compromiso. Por lo tanto, las bondades de la información revelada en cada uno de los artículos demuestran lo desarrollado.

En esta perspectiva, creemos protagónico enunciar las formas en cómo cada educador, comunidad académica y proyecto escolar desde su quehacer imprime una autenticidad y toque genuino en los entornos de clase digitales con los niños, niñas y jóvenes que tienen a su cargo. Como también es valioso recabar en los espacios de reflexión dada la exacerbada situación que ha proporcionado el encuentro entre la tecnología y la docencia, y las plataformas y aplicaciones virtuales que se han instalado para fusionar el trabajo de la modalidad presencial; que se ha constituido como una nueva forma de aprender y por tanto una nueva forma de enseñar, que quedara impresa en los destinos académicos escolares venideros, inquiriendo en poderosas estrategias que seguro permanecerán.

Creemos protagónico enunciar las formas en cómo cada educador, comunidad académica y proyecto escolar desde su quehacer imprime una autenticidad y toque genuino en los entornos de clase digitales con los niños, niñas y jóvenes que tienen a su cargo

La justificación de algunos de los artículos aquí recopilados son abordar los roles distintos de los actores educativos y los recursos disponibles con los que hoy cuenta el Liceo, como entre otras vivencias meritorias de enunciación para extender la información a quienes desde espacios aun inexplorados no logran visibilizar el trabajo que se hace internamente como: el enfoque bilingüe, el perfil mixto, el trabajo en torno a lectura crítica, el análisis lógico, las ciencias naturales, sociales, el deporte y el arte, las tecnologías y las ciencias de la computación son estafetas poderosas de expresión creatividad e innovación que en la actualidad abanderamos como Institución.

Es por tanto que, analizar la ejecución de los trabajos creativos e innovadores significa entronizar en la resolución de problemas, en las necesidades y el pliego de intereses que nos suministran los estudiantes, los intereses y necesidades de los educadores y los padres de familia en los entornos tecnológicos en relación a su realidad cotidiana que dieron lugar desde la modalidad de trabajo virtual.

Es suma, este número de la Revista Quijotadas reúne una variedad de voces dinámicas que piensan la importancia de la educación desde otra óptica de trabajo, como experiencias enriquecedoras y trasgresoras reveladas gracias a la modalidad de trabajo virtual. Todos los artículos aquí reunidos muestran que los educadores Cervantinos llevan el peso del futuro sobre sus hombros, y aun, así como el mito de Sísifo, no se detienen aún en los tiempos más adversos. El Liceo como Águila Real Americana se renuevan permanentemente para poder desplegar sus alas como más ahínco y proyección. Cerramos esta invitación a leer los artículos con una frase del Dr. David Álvarez "Sea en un salón de clases, en una enramada o en una plataforma virtual, la diferencia en gran medida la brinda la calidad y creatividad del docente".

CREATIVIDAD E INNOVACIÓN COMO MOTOR DE LA CIENCIA

+Ivone Castelblanco Montañez
+Luis Felipe Hernández Villamizar
+Ingrid Rocío Marín Hoyos.

"Sin crisis no hay méritos. Es en la crisis donde aflora lo mejor de cada uno, porque sin crisis todo viento es caricia"
Albert Einstein

La agudización del ingenio en tiempos de crisis ha motivado diferentes investigadores a lo largo de la historia para dar solución a problemáticas que afectan continuamente el bienestar humano. El contexto del trabajo científico realizado durante eventos adversos y desastres, generalmente difiere de aquel realizado rutinariamente. Las condiciones cambian rápidamente, por lo cual, los científicos deben actuar en plazos de tiempo muy cortos para recolectar datos, realizar análisis y proporcionar hallazgos, que normalmente tomarían muchos años o décadas de trabajo (Colwell & Machlis, 2019).

Algunos ejemplos de esto pueden evidenciarse durante los periodos de las guerras mundiales, por ejemplo, en el inicio de la primera guerra mundial, el ejército estadounidense atravesaba una crisis asociada a las infecciones generadas por bacterias del género Rickettsia, responsables del tifus europeo clásico; enfermedad que cobraba cientos de vidas a los soldados del ejército norteamericano. Durante este periodo, Walter Reed inició una investigación sobre esta enfermedad, basado en el legado dejado por el investigador francés Louis Pasteur, logrando desarrollar vacunas inmunizantes que redujeron drásticamente el número de infectados, a uno de cada mil soldados.

Si durante la primera guerra mundial las vacunas fueron clave para salvar las vidas de miles de combatientes, en la segunda guerra mundial llegó el auge en el desarrollo de antibióticos. La mortalidad por infecciones ocasionadas por heridas de guerra se redujo del 8,1% al 4,5%, gracias al impulso brindado por el ejército aliado a la investigación sobre la estructura y purificación de la penicilina, que más de una década atrás Alexander Fleming descubrió a partir de cultivos de bacterias contaminados con un hongo que impedía su crecimiento (Sevillano & Ramos Roncero, 2007).

De acuerdo con lo anterior, la ciencia durante tiempos de crisis debe evolucionar constantemente, para incorporar nuevas tecnologías, métodos, datos e información, así como mejorar la producción de conocimiento utilizable para sobrellevar esos periodos de dificultad. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar que la creatividad y la capacidad de innovar han sido características esenciales que han motivado a los científicos a realizar sus investigaciones y descubrimientos, mientras trabajan bajo presión durante los tiempos de adversidad (Colwell & Machlis, 2020).

La creatividad es entendida como una habilidad de los seres humanos que está implícita en su naturaleza, es así, como desde la psicología se aborda este término a través de múltiples dimensiones, las cuales, desde un escenario educativo, constituyen la base de los procesos de aprendizaje llamados "aprendizajes significativos" (Esquivas María, 2004).

La creatividad es entendida como una habilidad de los seres humanos que está implícita en su naturaleza

Este término alude a la posibilidad de crear algo nuevo, algo que no estaba antes y ahora se configura como un nuevo aprendizaje, es entonces, cuando la enseñanza - aprendizaje de las ciencias naturales dan valor y significado a la creatividad, siendo esta una habilidad que permite el desarrollo de pensamiento científico, con una configuración que permite mostrar la creatividad como una actividad cognitiva con estructura, en la cual se evidencian algunos atributos desarrollados en las sesiones de aprendizaje impartidas en la comunidad académica Fray Gregorio Mendel, OSA, Ciencias Naturales y educación ambiental como: sensibilidad para formular preguntas problema, habilidad de transferencia, fluidez de pensamiento, originalidad, capacidad para relacionar y representar modelos, teorías o estructuras (Alvermann D. y Santa M., 1994).

Asimismo, en el aula se ve reflejado en el diseño e implementación de estrategias de aprendizaje, el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, a través de etapas propias del trabajo en ciencias, las cuales consisten en: el encuentro con situaciones problema, a partir del trabajo práctico y experiencial, en donde se potencializa el pensamiento crítico y se hace al estudiante consciente de crear diferentes caminos que dan solución a un problema. Con lo anterior, se abre paso a una segunda etapa que consiste en la generación de ideas, en la cual se deja fluir la inspiración y la imaginación hacia el encuentro de diversas soluciones para consumar este proceso en algo tangible, que para el caso de las ciencias, lleva a la experimentación, la cual, se potencializa en una tercera etapa que comprende la elaboración y desarrollo de la idea, por medio de la experiencia que permite al estudiante tener un aprendizaje significativo. Finalmente, se encuentra una última etapa que permite la transferencia creativa de los conocimientos adquiridos, en esta etapa, el estudiante no solo ha construido conocimiento científico, sino que ha desarrollado habilidades y competencias propias de las ciencias, bajo un pilar fundamental que es la creatividad. (Garcìa J. 2011)

De esta manera, es posible afirmar que, aunque la creatividad es innata para la especie humana, las ciencias permiten el desarrollo de ciertos atributos que facilitan y promueven un ser creativo, y a su vez, ésta se toma como pilar para el desarrollo de habilidades de pensamiento científico que luego serán transformadas en competencias científicas.

Es importante señalar, cómo la pandemia transformó la sala, habitación, estudio o algún rincón de cada casa, apartamento o espacio personal de los educadores, en un escenario que permitiera generar un ambiente de aprendizaje para nuestros niños, niñas y jóvenes cervantinos, como un primer elemento que nos lleva a comprender la manera en que esta pandemia nos hizo repensar nuestra forma de concebir, el qué, el cómo y el para qué de la enseñanza, particularmente de las ciencias naturales.

Que el hogar se considere un laboratorio y los padres, asistentes de laboratorio". Por esto, la clase de Ciencias Naturales, puso el currículo al servicio de la familia.

El principal reto del educador de Ciencias Naturales, es hacer entender a cada estudiante, que la ciencia juega un papel importante en la cotidianidad, en cada acción el ser humano hace uso de un recurso natural, cada minuto de vida es la oportunidad para comprender el funcionamiento del cuerpo como un sistema complejo, la misma naturaleza del virus en una herramienta para explicar fenómenos de la biología y las acciones concretas que se pueden implementar para evitar el contagio. Lo anterior, lleva a entender que la enseñanza de las ciencias, siempre debe partir de un contexto, como señala Adúriz-Bravo (2020) "podríamos hablar de un "contexto COVID", en el sentido de un "escenario" o encuadre temático constituido por multitud de situaciones de la realidad cotidiana relacionadas entre sí y configuradas en torno a la nueva circunstancia sociosanitaria". De este modo, la forma en que se enseñan las ciencias naturales, debió orientarse a la propia comprensión del ser humano, como un sujeto capaz de transformarse y transformar su entorno de manera directa, en este momento, que se lucha con un elemento microscópico, se puede entender como la grandeza de la naturaleza es una oportunidad de aprender.

Es así, como la estructura curricular del Liceo, se vio impulsada a vincular las temáticas planteadas en una nueva dirección, que permitiera que cada estudiante generará más preguntas que respuestas en la comprensión de esta emergencia sanitaria, que desde su estrategia de autocuidado, entendiera como su casa también sería ese escenario adecuado para garantizar su salud, la de su familia, y a su vez, el espacio propicio para cultivar sus propias preguntas y buscar la forma de conseguir darle respuesta. El educador cervantino entonces, hizo un análisis riguroso de las temáticas, viendo la necesidad de reorganizarlas, jerarquizarlas, agruparlas, o en dado caso priorizarlas, para conseguir el objetivo de darle un nuevo significado a aprender ciencias en tiempos de coronavirus. De esta forma, cada clase se constituía como un escenario de construcción de conocimiento científico, incluso, como menciona el psicopedagogo italiano Francesco Tonucci, en la entrevista realizada por María Ayuso para el periódico la Nación (Argentina, 21/04/2020), "si la escuela la tenemos que hacer en casa, aprovechamos la casa. Que el hogar se considere un laboratorio y los padres, asistentes de laboratorio". Por esto, la clase de Ciencias Naturales, puso el currículo al servicio de la familia.

Comprender el para qué de la enseñanza de las ciencias, va más allá de una visión individual del aprendizaje. El colegio debe ser ese motor constante de la indagación y la inquietud, habilidades científicas que el ser humano posee desde las primeras etapas del desarrollo, por eso, el para qué no debe ser otro, sino brindar a los niños, niñas y jóvenes, las herramientas adecuadas para dar respuesta a sus propias inquietudes, tanto metodológicas como conceptuales, que les conduzcan a alcanzarlas, y más aún, desde un proceso de construcción social del conocimiento, en donde se promuevan espacios de intercambio de ideas, de búsqueda y reflexión, donde los propios estudiantes asuman un rol analítico y crítico en el entorno socio-político que genera grandes impactos en la actualidad y a futuro. Por último, el propósito de este escrito no es otro sino describir las motivaciones, estrategias, experiencias, proyecciones, y expectativas que los educadores de Ciencias Naturales en tiempos de aislamiento, han permitido asumir este reto de la enseñanza en un entorno virtual, con el propósito de seguir construyendo conocimiento científico escolar en los estudiantes cervantinos, que son los encargados de mantener a futuro la noción de la ciencia como la herramienta transformadora de la sociedad actual, para permitir relaciones más armoniosas y sostenibles con el planeta tierra. Para finalizar, se deja la reflexión abierta con dos frases de Francesco Tonucci, "si el virus cambió todo, la escuela no puede seguir igual" y "la cuarentena para prevenir la propagación del COVID-19 (...) es una oportunidad única para que los niños y las niñas aprendan cosas nuevas".

RELATOS DE ESTUDIANTES

Relatos de los estudiantes: ¿Cómo ha sido tu experiencia en las clases virtuales de ciencias naturales? "Ha sido muy buena, porque, aunque virtual, siguen siendo educativas, didácticas y divertidas. Nos hemos adentrado en el mundo de los reinos de la naturaleza, los grandes ecosistemas que existen y los experimentos que hemos hecho han sido súper chéveres" (Juan Camilo Franco CV 4D). "Que podíamos hablar frente a frente, preguntar directamente y experimentar bajo la guía de los educadores" (Danna Isabella Ardila CV 3C).

Relatos de los estudiantes: ¿Cómo ha sido tu experiencia en las clases virtuales de ciencias naturales? “Las clases de Biología son muy bien dirigidas y objetivas por lo que me gustan, la clase siempre es didáctica y personalmente me gustan mucho las actividades que hacemos, la clase aborda temas interesantes e importantes por lo que la clase se pasa rápido” ¿Qué es lo que más extrañas de la clase de ciencias cuando era presencial? “lo que extraño del medio presencial es la mejor socialización con mis compañeros sobre otras”(Nicolás Fajardo Aguirre CV 8A).

RELATOS DE ESTUDIANTES

Relatos de los estudiantes: ¿Cómo ha sido tu experiencia en las clases virtuales de ciencias naturales? “Mi experiencia ha sido muy buena en las sesiones: son agradables y entretenidas, aprendemos de diferentes temas con la educadora, nos apoyamos del libro y también hacemos uso de herramientas virtuales con videos y páginas que nos ayuden a aprender más y más, a veces damos algunos datos curiosos sobre el tema lo cual me parece muy divertido, a mi todo me ha gustado” ¿Qué es lo que más extrañas de la clase de ciencias cuando era presencial? “Extraño los trabajos fuera del salón, los laboratorios y mis Compañeros” (Juan José Cáceres CV 6C).

Relatos de los estudiantes: ¿Cómo ha sido tu experiencia en las clases virtuales de ciencias naturales? ¿Qué es lo que más te gusta de la clase de ciencias? “Mi experiencia en el entorno virtual de clase de ciencias ha sido buena. He aprendido a realizar tareas en diferentes programas, hemos visto videos, documentales en Netflix, hemos realizado laboratorios en casa, también hemos utilizado las aplicaciones de juegos como Kahoot, Quizizz, también usamos libro virtual que viene con videos y explicaciones de las imágenes” (Isabella Zarza, CV 5D). ¿Qué es lo que más extrañas de la clase de ciencias cuando era presencial? “Extraño las clases presenciales de ciencias, sobre todo cuando teníamos la posibilidad de hacer dinámicas para participar y desarrollar experimentos que me permitían aplicar los temas vistos en clase” (Isabella Martínez Pinzón, CV 5B).

BIBLIOGRAFÍA

1. *Adúriz-Bravo, A. (2020). Enseñanza de las ciencias naturales en tiempos de pandemia. Repensando contenidos, métodos... y finalidades.*
2. *Alvermann Donna y Santa Una Minnick. Didáctica de las ciencias. Grupo editorial Aique. Buenos Aires, Argentina. pgs. 292 -305.*
3. *Colwell, R. R., & Machlis, G. E. (2019). Science during crisis. Science, 364(6435), 5-5. https://doi.org/10.1126/science.aax5052*
4. *Colwell, R. R., & Machlis, G. E. (2020). Science During Crisis: Best Practices, Research Needs, and Policy Priorities. The Public Face of Science, American Academy of Arts and Sciences. https://www.amacad.org/publication/science-during-crisis/section/4*
5. *Esquivas Serrano María Teresa (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. México. Revista Digital Universitaria. https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf*
6. *José Joaquín García García (2011). Didáctica de las ciencias. Resolución de problemas y desarrollo de la creatividad. Cooperativa editorial magisterio.*
7. *Sevillano, D., & Ramos Roncero, C. (2007). El nacimiento del mayor invento del siglo XX. Revista Española de Quimioterapia, 20 (3), 354-358.*
8. *Tonucci, F. (21 de abril de 2020). Francesco Tonucci: Si el virus cambió todo, la escuela no puede seguir igual. (M. Ayuso, Entrevistador).*

REFLEXIONES Y VIVENCIAS: LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Autor : Albert Yesid Perilla Peñaloza.
Colaboradores: Lorena Garzón, Diana Ortiz, Luz Mary Niño, Andrés Primiciero y Juan Camilo Castellón.

En estos tiempos de incertidumbre acaecidos por la pandemia mundial, se ha podido corroborar que los caminos que transita la humanidad son impredecibles, cambiantes y dinámicos. El 2020 inició con oportunos aprendizajes a nivel presencial, todo parecía seguir su curso previsto, desconociendo que el destino tenía deparado un cambio trascendental para la población en general, pues por el COVID-19 durante los meses de febrero y marzo en cada rincón del planeta se divulgaron acontecimientos que parecían lejanos y que comenzaron hacer parte de la realidad de todos los colombianos de manera intempestiva

Los caminos que transita la humanidad son impredecibles, cambiantes y dinámicos

Fue así, bajo esta circunstancia que millones de personas se vieron frente a una transformación sin precedentes recientes. En esta lógica todos los actores de la sociedad se han visto afectados en sus ámbitos: laboral, familiar, personal, etc.

De ahí que, inevitablemente la vida dio un giro en el quehacer diario en cada uno de los integrantes de las instituciones educativas (estudiantes, profesores, familias, directivas). Es por ello que surgen reflexiones, experiencias y situaciones relacionadas con las vivencias a través del trabajo virtual. Los integrantes del equipo docente de la Comunidad Esteban Bellisini área de Ciencias Sociales y Ciudadanos acogieron la propuesta de hablar acerca del tema, plasmando algunos pensamientos reflexivos al respecto, con el ánimo de compartir experiencias e impresiones de las nuevas realidades vividas.

De acuerdo a lo expresado, el Profesor Juan Camilo Castellón, parte de un interrogante para dar a conocer su opinión acerca de lo que está sucediendo actualmente con la situación social a nivel nacional y mundial:

"¿Quién pensaría que en cuestión de semanas un virus transformaría las prácticas sociales y culturales, generaría los más duros debates en torno a las libertades ciudadanas, planeaciones gubernamentales y dejaría ver con tanta claridad lo más obvio, una sociedad desigual avasallada de información poco fiable?"

A partir de ella es posible realizar un análisis centrado en un tema concreto, la educación y las problemáticas expuestas por causa de la pandemia, es así como llama la atención respecto a:

"la profunda desigualdad que genera esta nueva dinámica, mientras la mayoría de colegios privados reciben educación virtual por medio de diferentes plataformas, los estudiantes de colegios públicos se "educan" por medio de guías autónomamente y otros que no tienen acceso a un PC o internet, se podría definir que desde hace cinco meses se encuentran desescolarizados".

Se trata de una situación de desigualdad que hace parte de la realidad concreta en los países subdesarrollados y que no es nueva, pero se pone en evidencia en un momento donde la crisis se desborda frente a sistemas que no logran hallar soluciones efectivas del todo a las dificultades en el ejercicio de una educación virtual.

Un aporte distinto lo hace la Profesora Lorena Garzón, quien expone su experiencia pedagógica a partir de la realidad virtual experimentada desde los inicios de la cuarentena en Colombia, considerando aquellas situaciones que hacen parte de una experiencia personal, pero con la cual quizá, en algún momento de los últimos meses muchos se han podido sentir identificados:

"¿Cómo podría garantizar un espacio de aprendizaje, donde los estudiantes disfruten de la sesión y olviden por un instante lo que sucede a su alrededor, que a todos ha afectado de distintas maneras?, ¿Qué herramienta utilizar para hacer de las clases, experiencias dinámicas e interactivas? y ¿Cómo podría ser creativa?".

Luego de hacer revisión de diversas alternativas y escoger el apoyo pedagógico más pertinente para el desarrollo de un proceso virtual acertado, bajo las condiciones virtuales actuales, todo parecía estar preparado para el inicio de una clase virtual, sin embargo como los narra la docente, de repente:

"apareció en la pantalla aquel dinosaurio que corría a una velocidad lenta esquivando cactus y dinosaurios voladores, el internet falló, justo en el momento en que sentía que había logrado captar la atención de los estudiantes". La vida una vez más recordó que "hay cosas o situaciones que se pueden salir de las manos".

Julián Hernández Comunidad de Vida 7A

Desde otra perspectiva, el docente Andrés Primiciero reflexiona acerca de la especial relevancia que cobran las diversas profesiones en momentos críticos de las sociedades, donde las palabras repensar y transformar, se convierten en la base fundamental para asumir roles que tradicionalmente se ejercían bajo circunstancias desarrolladas en estados confortables de relativa estabilidad. Es así como la educación, se identifica en tiempos de pandemia como una profesión de alto impacto e incidencia contundente y transversal, razón que:

"exige diseñar los métodos y dinámicas para formar individuos con un mayor compromiso social, pensamiento crítico, y con una voluntad que no solo interprete su entorno, sino que lo transforme tanto desde la propiedad teórica que posee como también desde sus acciones y palabras. Es así que la experiencia pedagógica en medio de la emergencia lleva al docente a interpelar cada día sobre el alcance de los contenidos tratados en clases, así como también de las dinámicas para alcanzar estos".

En tiempos difíciles, los aportes que realizan las diversas profesiones son fundamentales para salir adelante e indudablemente sobraran los testimonios que den fe de esto en un futuro y por lo pronto es posible hacer alusión de una loable comparación:

"si bien debemos a cada uno de los médicos y enfermeras que se encuentran en cada hospital cuidando de la salud corporal de cada uno de los pacientes, nosotros los docentes humanistas estamos para cuidar y cultivar la salud del alma mediante cada palabra, recuerdo, y reflexión, pues estamos en constante diálogo con la humanidad mediante los grandes pensadores y personajes de la historia".

Los retos planteados para la educación por el 2020 y la pandemia han sido significativos, pensar cómo enfrentarlos con las edades tempranas , de ahí que Ana María González docente de Sociales en grado Jardín, considera que el proceso virtual "invita a buscar estrategias para transmitir las temáticas propuestas" y por tanto los docentes se han visto en la tarea de aplicar diversas alternativas que desde la presencialidad no tenían la misma relevancia , por lo tanto cabe resaltar herramientas como : "videos explicativos, juegos interactivos, presentaciones de power point, así como hacer uso de elementos que tengan en casa como juguetes, colores, plastilina, tapas, entre otros", en definitiva los recursos se abren en un abanico de posibilidades que hasta hace unos meses se contemplaban de forma diferente en el ámbito escolar.

Las rutinas de clase con los más pequeños, requieren de herramientas que permitan la atención activa y asertiva atención, como una experiencia personal y particular cabe mencionar un ejemplo de una propuesta de clase para abordar el tema de la ciudad: "se inicia con un video alusivo al tema, el cual explica que es una ciudad y como se puede construir creativamente, usando las fichas de construcción, juguetes y material reciclable, se realiza una socialización por turnos , finalmente se apoya con una presentación de powerpoint que muestra lugares de Bogotá los cuales son familiares para los niños y niñas quienes fueron recordando para mencionarlos activamente"

Ana María Useche Jardín A

Continuando con experiencias pedagógicas que involucran a los más pequeños y con las que de una forma u otra, tal vez todos los docentes se sienten identificados, Diana Ortiz docente de Sociales en grado primero, complementa las reflexiones anteriores en tanto hace alusión de esas primeras sensaciones vividas en el proceso de transición de un colegio físico a un colegio virtual, es así como Diana considera que las primeras clases dejan la extraña impresión de:

"que se está solo hablando con un computador. Sin embargo, con el paso del tiempo es posible comprender que al otro lado los niños observan todo y esto facilita el desarrollo cuasi normal de las clases".

"la palabra toma fuerza ante la desaparición de los afectos, los abrazos, las miradas, porque, aunque insistamos en expresar nuestros sentires, el tono de la voz va a indicar la intención de lo emitido, porque los lenguajes se trastocaron y la única señal de afecto, la podemos encontrar en la fuerza de las palabras".

No sólo es cuestión del cambio espacial, también el cambio de herramientas diferentes, de este modo se ha tenido que hacer exploración de las propuestas virtuales, antes opcionales ahora esenciales, tales como: "genially, kahoot, powtoon, Word Wall, White board, entre otras que permiten entender que en medio de toda esta situación se pueden aprender nuevas cosas". Otro aspecto que llama la atención es el fomento de hábitos para la buena disposición de las clases, en ese sentido vale la pena resaltar que surgen preocupaciones entre los profesores respecto a la disposición de los estudiantes como: "que no se conecten estando vestidos en pijama, que sean puntuales, que sus papás entiendan que ellos deben ser autónomos en su trabajo, que ya no se llega tarde por el tráfico sino por la velocidad del internet".

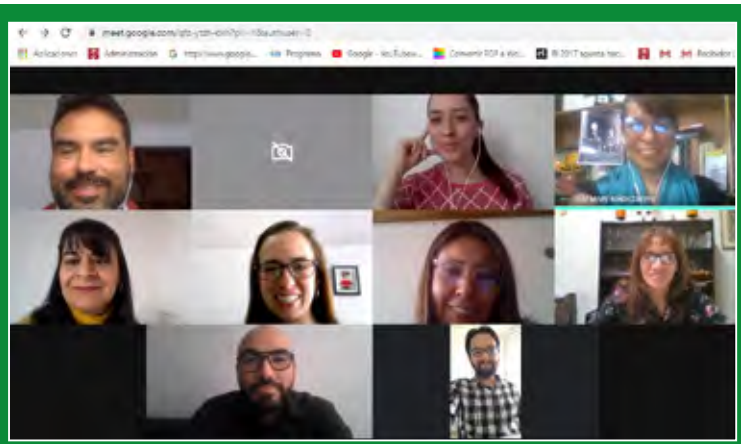
La voz : "es el respaldo del permanecer, es la vida de las clases, es la participación la que las hace dinámicas y la ausencia de ésta puede significar la incertidumbre permanente por saber si hay alguien que esté dispuesto a escuchar".

Enfatizando en un aspecto concreto y especial, Luz Mary Niño, docente de secundaria, hace una acertada reflexión acerca del protagonismo que ha cobrado la voz de las personas en la etapa virtual, convirtiéndose en un recurso esencial para poder lograr cumplir con los propósitos de la educación. La voz : "es el respaldo del permanecer, es la vida de las clases, es la participación la que las hace dinámicas y la ausencia de ésta puede significar la incertidumbre permanente por saber si hay alguien que esté dispuesto a escuchar".

Pero no solo la voz se convierte en un agente pedagógico fundamental, también es el medio para transmitir los sentimientos, tales como la alegría o la tristeza; el cansancio o el entusiasmo:

El lenguaje para comunicar en el ámbito virtual se transforma y los gestos corporales se convierten en mensajes transmitidos que expresan múltiples significados, sin necesidad de algo más.

Las reflexiones plasmadas en estas letras, hacen parte de la percepción que pueden llegar a tener gran parte de docentes en el mundo entero, con las que quizás surge un sentido de identificación, dadas las circunstancias especiales, adversas y extrañas que han deparado estos tiempos. No cabe duda, que como en otros momentos de la historia de la humanidad, las realidades vividas en los últimos meses han llegado cargadas de vientos de cambio que muy seguramente influirá para que los avances surjan en medio de la presión, el estrés, la preocupación y la ansiedad que produce la incertidumbre y el desconocimiento. Muy seguramente como ha de suceder en otros ámbitos, en la educación habrá aspectos que no volverán a ser los mismos y en el futuro se recordarán los extraños días que permitieron a los maestros repensar su noble labor en medio de la urgencia de mantener vigente la esencia de la educación: **enseñar y aprender.**



Reunión Virtual Comunidad Esteban Bellesini

EDUCACIÓN RELIGIOSA Y DE VALORES DESDE EL USO DE LAS TIC´S.

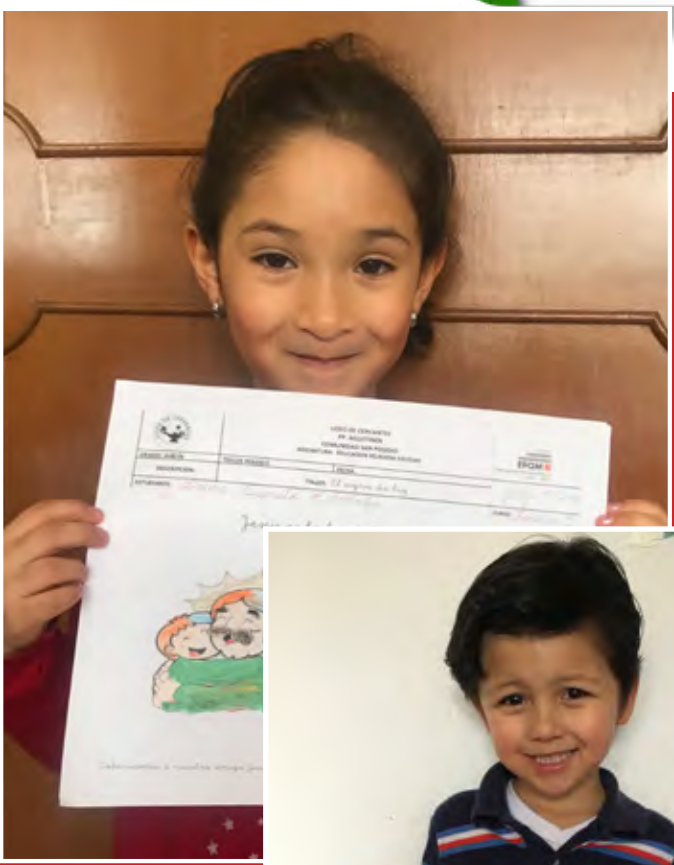
Comunidad de vida de san Agustín y san Posidio

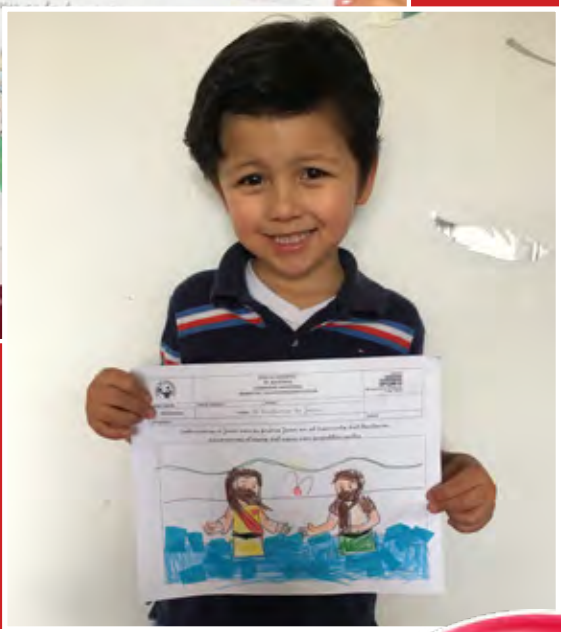
En nuestro contexto actual de pandemia, somos testigos de los retos que ha traído esta nueva realidad de la virtualidad. En ese sentido, la educación religiosa y de valores se ha convertido en una necesidad en el mundo de hoy, donde autores como Porta (2004) afirman que la crisis en valores se ve reflejada en la educación y la manera como los jóvenes se enfrentan a la sociedad actual desde la virtualidad. De esta manera, es importante destacar que, los valores ocupan un lugar importante tanto en la familia como en la sociedad, teniendo las instituciones educativas la responsabilidad de promoverlos dentro de sus aulas en el uso las TIC.

Desde el preámbulo anterior, es menester para toda la sociedad prestar atención a este tema. Incentivando la educación religiosa y la enseñanza de los valores desde el ámbito del hogar y las instituciones educativas. Es decir, esta educación adquiere gran responsabilidad desde el lugar de educadores y desde el lugar de los estudiantes y su familia. De esta manera, se nos presenta una nueva a los docentes de educación religiosa una oportunidad con el uso de la TIC´s y la virtualidad.

> Los valores son considerados como los criterios que utilizan las personas para seleccionar, justificar acciones y evaluar dichas acciones en el quehacer humano (incluido el "yo") y los eventos alrededor de los actos de las personas

Sobre la formación de valores humanos, Schwartz (1992) afirma que los valores son considerados como los criterios que utilizan las personas para seleccionar, justificar acciones y evaluar dichas acciones en el quehacer humano (incluido el "yo") y los eventos alrededor de los actos de las personas. Continua Schwartz (1992) explicando que también nosotros adoptamos esta visión con criterios para evaluar situaciones y acciones, lo cual nos ayuda a clarificar nuestro comportamiento de manera individual y grupal. Entonces, al hablar de lo grupal ingresamos al carácter social. Por otro lado, señala que el carácter social de estos se entiende cuando dichos valores son compartidos





por los integrantes de la sociedad, considerando de manera irrestricta lo que es bueno y correcto para el grupo. Recientemente, Houwer (2013) expresa la importancia del aprendizaje para el cambio del comportamiento de la persona. El rol del aprendizaje se conforma transformando el pensamiento del individuo, de tal manera que amplía la comprensión del mundo que lo rodea. La responsabilidad del aprendizaje se da no solo en el individuo, sino también, en la sociedad que lo rodea, marcando una pauta hacia donde se dirige el aprendizaje. Ahora bien, si se encamina el aprendizaje a la educación en valores, resultará en la riqueza de la experiencia ética y moral del individuo, transformándose su contexto personal y social desde la expresión del comportamiento y generando nuevas pautas para los principios morales en los que se mueve la cultura social.

La responsabilidad del aprendizaje se da no solo en el individuo, sino también, en la sociedad que lo rodea, marcando una pauta hacia donde se dirige el aprendizaje.

Dentro de este ámbito, Türkkahraman (2013) explica cómo los valores sociales muestran la manera de actuar de una sociedad, es decir, se convierten en un código particular de una cultura o país, brindando así una identidad en concreto. En ese sentido, los valores se convierten en un elemento distintivo para determinadas culturas y desde ese presupuesto Türkkahraman (2013) propone iniciar la educación en valores.

Ante esta explicación de los valores sociales, el autor propone aplicar los puntos de partida para la educación en valores en la escuela y que mejor que aplicarlos desde las TIC´s y la virtualidad, y así pensar en una sociedad idealmente conformada por valores juveniles. Dicho pensamiento de sociedad ideal se genera resaltando en el aula de clase que distingue y hace diferente a cualquier país en el mundo, y de ahí los conciudadanos lleguen a ser embajadores de dichas cualidades como un eje diferenciador de la cultura.

Señala Türkkahraman (2013) que, uno de los principales retos para la educación en valores es enfrentar los acelerados cambios socioeconómicosytecnológicosde los últimos tiempos, ya que dichos cambios han traído problemas sociales en la interpretación del concepto. Este problema es de carácter universal y desde todas las culturas del mundo se está evidenciando una crisis en la comprensión en valores. Crisis que no solo se debe a la comprensión de los mismos sino también a la pérdida de identidad de las culturas que se encuentra en la lucha por mantener fundamentalmente sus valores.

Ahora bien, TIC y formación en valores a jóvenes, según Pariente (2006), hemos sido testigos de la irrupción creciente y acelerada de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en los ámbitos educativos y todos los niveles en el mundo actual. Esta situación demandaría un estudio responsable sobre los efectos que tiene y podría tener en el futuro esta transformación en la enseñanza y aprendizaje de los valores. Dicha reflexión hecha por Pariente (2006) es motivada por los crecientes cambios sociales experimentados a partir de avances tecnológicos que impactan a las nuevas generaciones y la manera como se enfrentan estas transformaciones y por ende la forma de adquirir el conocimiento.

Pariente (2006) resalta además como hoy en día, las tecnologías forman parte indisoluble de nuestra vida cotidiana, indicando, en el ámbito académico, el dilema en el que incurren los docentes y estudiantes al enfrentar el creciente cambio tecnológico a favor de la educación en valores. El reto que se vislumbra está en la versatilidad de las TIC para la formación en este aspecto parte de estrategias claras, accesibles para los usuarios que quieran profundizar sobre los valore de fácil conectividad en la red y uso de los diferentes dispositivos electrónicos disponibles en la actualidad, teléfonos tabletas, laptops, computadores de mesa, Televisores inteligentes, etc.

Hasta cierto punto, la propuesta es clara, será de los docentes la misión de dar inicio a la formulación de programas de enseñanza, en cuanto a contenidos digitales que pueden ser subidos a la red, aplicaciones electrónicas descargadas para que los estudiantes tengan acceso a esta formación desde cualquier dispositivo electrónico con acceso a la red y a fin de indicar al estudiante el uso adecuado de la tecnología.

En ese sentido, el rol del docente en el marco del uso de las tecnologías de la información y la comunicación será en responder al reto de crear y usar el material digital orientado a la educación en valores, en donde el estudiante sienta la necesidad de interactuar con el contenido y así ampliar su proceso de aprendizaje en dos vías, uno ganando destrezas y dos profundizando en la formación de los mismos. De esta manera tanto docente y estudiante tienen la capacidad de interactuar en el mundo digital, construyendo procesos de formación, desde esta nueva realidad de cuarentena en pandemia.

Bibliografía

Houwer, J. (2013). What is learning? On the nature and merits of a functional definition of learning. Psychonomic Bulletin & Review. Volume 20, Issue 4, August 2013, pp 631–642.

Pariente Fragoso, J. L. (2006). Los valores y las TICs en las instituciones educativas. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, núm. 28, julio, 2006, pp. 63-76. Universidad de Sevilla. Sevilla, España.

Porta, L. (2004). Educación, valores y ciudadanía: Los jóvenes frente al mundo actual. Praxis Educativa (Arg), núm. 8, 2004, pp. 42-49 Universidad Nacional de La Pampa, Argentina.

Schwartz, S.H. (1992). Universals in the content and structure of values: Theoretical advances and empirical tests in 20 countries. Advances in Experimental Social Psychology. Volume 25, Issue C, 1 January 1992, Pages 1-65.

Türkkahraman, M. (2013). Social Values and Value Education. 5th World Conference on Educational Sciences Procedia - Social and Behavioral Sciences. Volume 116, 21 February 2014, Pages 633-638.

LAS MATEMÁTICAS DEL CERVANTES EN TIEMPOS DE AISLAMIENTO

Andrés Gómez

Charlin Tunjano Bautista.

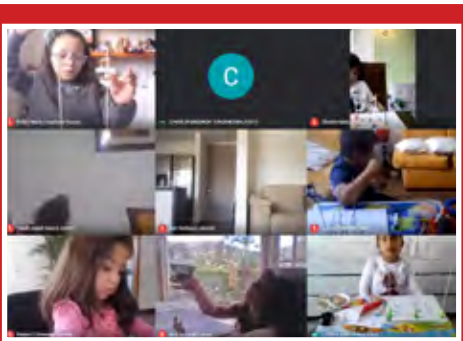
Iniciando el año 2020 el mundo empezaba a escuchar una noticia de un virus, que no imaginábamos los alcances que tendría y como nos cambiaría, no solo el estilo de vida sino la perspectiva frente a muchas situaciones. Fue así, como a pesar de haber iniciado una colegiatura presencial de compartir en los patios y en las aulas risas, juegos, historias, conocimientos y más, llegó un tiempo que nos pondría frente a una pantalla, para continuar reuniéndonos, pero de manera virtual.

Reto que no solo fue para unos, sino para toda una comunidad en general, pues docentes, estudiantes y padres nos tuvimos que organizar o como popularmente se dice "reinventar".

Quedarse en casa e intentar aceptar los cambios, no fue fácil, pero el ímpetu y ganas de seguir adelante, hicieron que se organizaran planes que permitieran que la educación y la academia continuaran. Así, los docentes afrontamos una modalidad que, si bien no era desconocida para muchos, no era la acostumbrada, pues la virtualidad para algunos no era familiar.
De ahí, que se despertaran sentimientos de curiosidad, deseos y ánimos de superación que permitieran, pese a las condiciones, desarrollar los espacios académicos con la misma calidad que se acostumbra a brindar en el colegio.

Fue así, como los educadores de la comunidad Santo Tomás de Villanueva-matemáticas, al igual que las demás comunidades, iniciamos un ejercicio exhaustivo de búsqueda, exploración y apropiación de aplicaciones y recursos digitales que permitieran no solo simular un aula, sino desarrollar y potenciar las competencias de los estudiantes y, al mismo tiempo, promover los valores agustinos cervantinos.

Por eso, recursos como: Classroom , Meet, Cuestionarios, Calendar y Jamboard, junto con la bibliografía aportada por las plataformas de las editoriales y los softwares libres como Geogebra, Geoenzo, Kahoot, Wordwall, MundoPrimaria, Cokitos, entre otros, han permitido continuar vivenciado el espacio de matemáticas con los estudiantes, potenciando su pensamiento matemático mediante actividades y acciones que han facilitado una comunicación y retroalimentación constante y oportuna, lo cual ha seguido siendo una prioridad en esta modalidad. Además, vale la pena señalar que también los docentes han desarrollado en sus clases otras acciones, que invitan a continuar fomentando la creatividad, mediante el uso de material concreto, reciclado y demás. Gracias a esto, tanto los estudiantes más pequeños como los más grandes han logrado desarrollar diferentes habilidades y capacidades de forma integral, no solo en matemáticas sino para un mundo digital. Algunas de esas actividades son:



Tema: Unidades, Decenas, Centenas.
Actividad: Ábacos Dulces.

Tema: Signos Mayor, Menos e igual que
Actividad: Cocodrilos come números

Otros Procesos Matemáticos y Juegos Virtuales En Transición

EXPOLIEDROS 2020

LA VIRTUALIDAD, UNA ALIADA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA CASTELLANA

"Dios no manda cosas imposibles, sino que, al mandar lo que manda, te invita a hacer lo que puedas y pedir lo que no puedas y te ayuda para que puedas"- San Agustín

Educadores Lengua Castellana
Comunidad Académica Fray Luis de León

Hoy en día, el ámbito de la educación es versátil y cambiante, sobre todo en estos tiempos de confinamiento que requieren con urgencia inéditos desarrollos y transformaciones en los procesos de enseñanza - aprendizaje demandados por el ciberespacio. Es por esto que, a partir de las circunstancias actuales en las relaciones con los aportes tecnológicos implicados en el quehacer educativo se configuran en actividades imprescindibles, que se fusionan, al igual que la presencialidad, en poderosas dinámicas no sólo conceptuales sino también en los vínculos integrales entre docente y estudiantes.

Así entonces, la educación virtual, es, ante todo, un proceso de interlocución masiva, un espacio de representación, en donde la oralidad, la escucha, la escritura y la lectura, como dimensiones del lenguaje, constituyen la piedra angular del acto comunicativo y por tanto del quehacer educativo. Por consiguiente, estos espacios se transforman en genuinas expresiones de expresión, donde intervienen distintos canales de representación que dan lugar desde una conexión sincrónica y asincrónica que favorecen la interacción comunitaria.

Al respecto, conviene mencionar que uno de los desafíos que conlleva la virtualidad se presencia en la velocidad de la información, tal es así que podemos observar cómo diversas páginas y aplicaciones que hay en la red brindan múltiples posibilidades para el desarrollo de nuevas estrategias, que con revisión por parte tanto de los docentes como de los estudiantes se organizan, coordinan y eliminan distintas fuentes de información y su empleabilidad frente a un determinado tema; un ejemplo de ello se puede ver en el desarrollo de aplicación en su diseño, al incorporar distintos elementos de un eje temático literario o lingüístico previsto.

Así pues, desde la asignatura de Lengua Castellana se ha recorrido un camino arduo pero interesante en los espacios virtuales de aprendizaje; buscando favorecer la dinámica en la relación del lenguaje y su importancia para establecer los encuentros propios de la comunicación. Evidencia de ello, está en la creación de Podcast, programas televisivos, lecturas de códigos QR, trabajos en la relación fotografía – escritura y confinamiento y el uso de herramientas virtuales, entre otros. Situaciones que han recabado en los encuentros que tanto en un salón de clases presencial como virtual se potencian y dinamizan.

Actividad lengua castellana C.V 2°

Es por esto que, en el uso de la palabra "reinventarse" posee relevancia en espacios académicos trabajados en la modalidad virtual y sobre todo desde los componentes ofrecidos por la clase de lenguaje (la escucha activa, la lectura crítica, la participación oral y escritural asertiva), ya que, esta interacción hace parte de la acción pedagógica, al construirse en una búsqueda constante de significados y de innovación en la producción de conocimiento. En este sentido, el aula virtual como el presencial, constituye un espacio para pensar, actuar y sentir donde convergen múltiples mundos de interacción y participación a través de las palabras.

> La educación virtual, es, ante todo, un proceso de interlocución masiva, un espacio de representación, en donde la oralidad, la escucha, la escritura y la lectura, como dimensiones del lenguaje, constituyen la piedra angular del acto comunicativo y por tanto del quehacer educativo.

Es así, como la Comunidad Académica "Fray Luis de León" encamina sus esfuerzos en fortalecer las habilidades comunicativas de sus estudiantes, no solo en el uso de la tecnología como el vínculo de comunicación, sino también desde el desarrollo de capacidades que trascienden los procesos de la comunicación misma (metacomunicación), como reflexionar sobre lo que hablamos y escribimos. Es en este sentido que, esta situación nos llevó a generar propuestas diversas desde la ética de la comunicación, plasmada en la producción de textos escritos y orales, la composición de esquemas gráficos, la construcción de sentido a través de los textos multimodales en imágenes fijas o en movimiento como fotografías y metrajes respectivamente.

Sabemos que para nuestros estudiantes es un reto y para los educadores un desafío que llevamos a cabo en cada sesión, tiempo y dedicación; en donde buscamos la interlocución, y, por ende, la interiorización de los conocimientos aportados, de sus significados impresos en entornos reales. De modo que, el equipo conformado de educadores que guía la asignatura en Lengua Castellana, desea enaltecer la labor realizada por cada uno de nuestros niños, niñas y jóvenes, que han demostrado a través de cada uno de los retos; contribuyendo a enriquecer la enseñanza Cervantina, y en especial a evidenciar los procesos: Saber – Ser- Hacer, desde el dominio de la comunicación efectiva.

En definitiva, el acto educativo de la clase de Lengua Castellana desde la virtualidad promovió y fortaleció

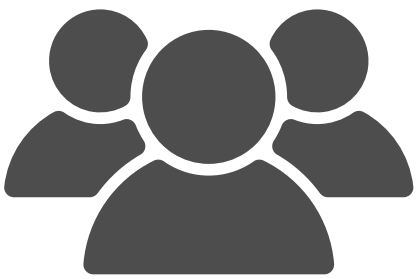
en una dinámica omnidireccional, el conocimiento por el uso de diversas aplicaciones tecnológicas en función del acto comunicativo. La virtualidad proporciona inéditos procesos encaminados a exaltar el capital cultural de los niños, niñas y jóvenes cervantinos, pues relacionó las prácticas de lectura, escritura, oralidad, corporal y escucha con las experiencias y vivencias cotidianas en el aislamiento. Así pues, se considera que los aportes de nuestros estudiantes enriquecen la finalidad de la comunicación virtual, pues siempre emplearemos la palabra en sus múltiples representaciones para trascender las fronteras, sobre todo en una dinámica que nos encierra físicamente, pero que nos libera mentalmente gracias al mundo maravilloso e inagotable de las literaturas y los lenguajes.

A continuación, el lector se encontrará con reflexiones de algunos estudiantes, quienes, a partir de sus experiencias, expresan la importancia de los lenguajes y las literaturas en la educación virtual:

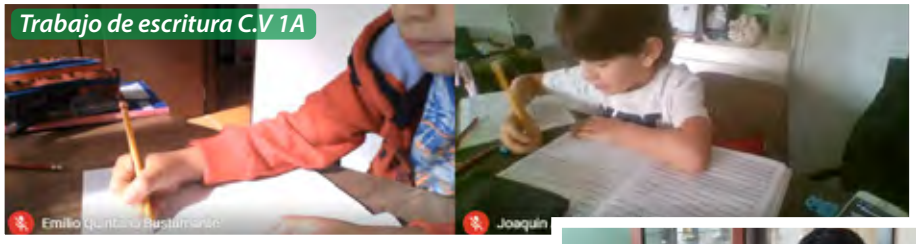
> La pandemia que estamos viviendo, nos ha encarrilado a un estado de ocio total, aunque haya aspectos de la educación que nos saquen de esa zona de confort nombrada, como lo es Lengua Castellana. Esta materia en sí, ha sido verdaderamente enriquecedora para mí, y creo que tiene una gran influencia en el estado en el que estamos viviendo, ya que hace que nuestras mentes vuelen en lo más recóndito del mundo, balanceándose por lugares inimaginables gracias a la lectura, además de permitir que interpretemos y valoremos aún más la vida.
>
> ***Alejandro Jesurún Arévalo. CV - 9°C.***

> Las clases virtuales de Lengua Castellana están bien planteadas y bien elaboradas, te hacen sentir como estar en clase presencial, ya que requieren de la comunicación verbal y visual, estrategia que se manifiestan a través de las pantallas.
>
> ***Abishek Arunachalam Arunachalam. CV. – 9°D***

> Considero importante la materia de Lengua Castellana en estos tiempos: porque me ha ayudado a crear y ser más crítico frente a los actuales aspectos que hoy nos enfrenta la vida, nos ha enseñado el valor de la responsabilidad, y me he interesado en dar prioridad a los procesos de la lectura y la escritura.
>
> ***Samuel Andrés Chaparro Chaparro. CV – 9°C.***



> La asignatura de Lengua Castellana ha mostrado lo mejor de sí en estos últimos meses, y entendimos el verdadero sentido de este grato lujo qu e tenemos. Aq permite: argumentar, exponer y combinar con la fantasía y la historia, nuestras ideas. Más aún, en esta situación, es escaparse de la realidad y lograr se criticó; ya que nuestros escritos nos hacen repensar nuestra realidad actual, y con lecturas que nos hacen volar la imaginación, del conocer y embellecer de lo que es, fue y será. La Lengua Castellana hace ver lo mejor de nosotros, y nos ha hecho prisioneros de sí misma. **¡Pero vaya que es una aventura poder serlo!**
>
> ***Santiago Rocha Pachón. CV. 9°C***



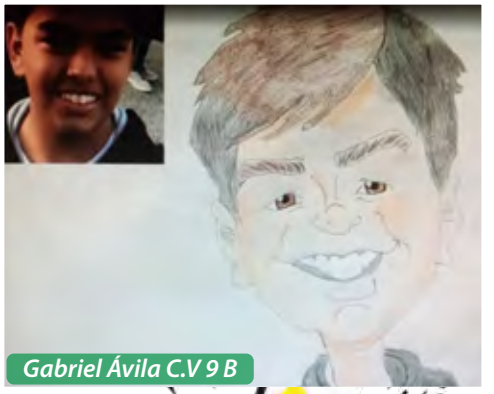
Trabajo de escritura C.V 1A

Sebastián Jiménez C.V 6C

Alanna Tovar C.V Tr. D

Clases desde la virtualidad C.V grado 9

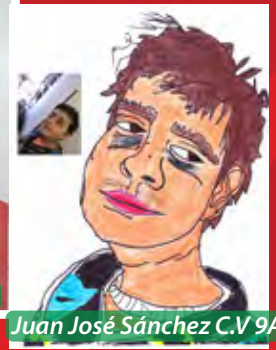
Samuel Chaparro C.V 9 C



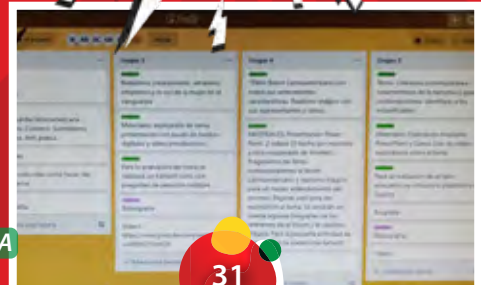
Gabriel Ávila C.V 9 B

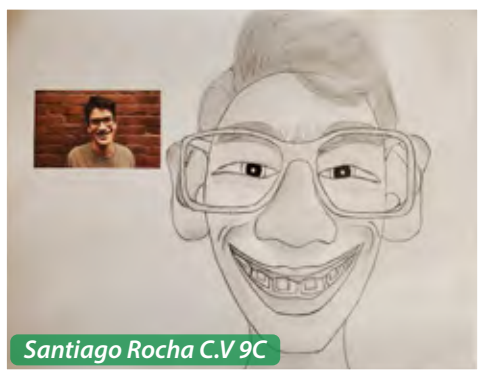
Carlos Toro C.V 9 D

Juan Pablo Niño C.V 9D



Juan José Sánchez C.V 9A





Santiago Rocha C.V 9C

Rincón Literario

COMENTARIO CRÍTICO SOBRE EL CONCEPTO DE ARTE BELLO DE KANT HACIA POE *pag.33*

DECONSTRUCCIÓN SOCIAL DISTÓPICA: ORWELL, BURGUESS Y KUBRICK *pag.34*

UN TAL ALONSO QUIJANO: UN CLÁSICO SE VUELVE COLOMBIANO *pag.36*

SONETO: SOY SANCHO *pag.39*

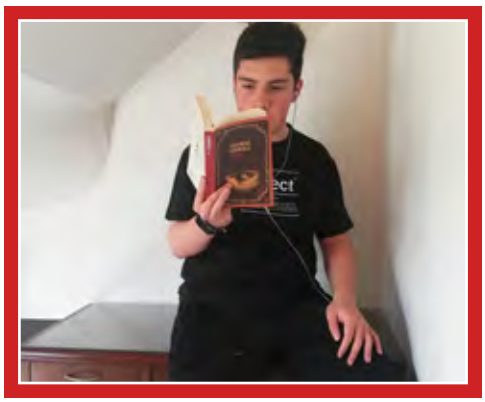
UNA MIRADA HACIA LOS TRAUMAS DEL PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA UN TAL ALONSO QUIJANO *pag.40*

RESEÑA FOTOGRÁFICA: ESTO NO ES VIDA *pag.42*

ALGUNAS MUESTRAS Y EXPRESIONES DE NUESTROS ESTUDIANTES *pag.43*

COMENTARIO CRÍTICO SOBRE EL CONCEPTO DE ARTE BELLO DE KANT HACIA POE

Comentario Crítico sobre el concepto de arte bello de Kant hacia Poe
Luis Benjumea e Iván Mañosca 11B



En las siguientes líneas se pretende reflexionar y discutir sobre la importancia del concepto de arte bello para la concepción Kantiana de genio, que consiste en la originalidad e innovación del artista en relación a los demás esquemas desarrollados previamente. Para esto se discutirá sobre la presencia de la originalidad en la sociedad contemporánea, mediante uno de los artes más importantes en estos últimos siglos: la música.

La música a partir de los años 1970 comenzó a tener una serie de transformaciones tan radicales e innovadoras, hasta el punto que dieron paso a la formación de la música del siglo XXI. Un ejemplo de ello es la aparición de los primeros sintetizadores, que tomaron la idea de los pianos donde se interpretaban piezas de salón y la programación de los incipientes computadores, lo cual permitió un giro radical en la creación musical. Este es un claro ejemplo de la gran originalidad para crear estas herramientas, puesto que la innovación es la modificación de un elemento preexistente para crear o suplir necesidades.
Algunas de estas necesidades fueron la transformación de la forma de componer canciones, pues a la hora de interpretar estas piezas, se le da más importancia a la parte vocal que a la parte instrumental, dando más sentido a la parte poética de la canción, esto significó una innovación en la industria musical, y a pesar de ser algo nuevo para el público fue muy bien aceptado, y esto incluso significó para intérpretes como Luis Miguel, Michael Jackson o David Bowie darles el calificativo de "genios de la música".
Sin embargo, se debe hacer un análisis meticuloso a esta frase de "genios de la música" desde el punto de vista Kantiano. Según Rincón (2014) los tres elementos del arte bello en Kant son la originalidad, la ejemplaridad y la genialidad del artista. La originalidad, la cumple como se mencionó anteriormente, la ejemplaridad, se presenta en los años posteriores, incluso actualmente, una de las tendencias musicales es buscar un sonido similar al de la música de 1980. Finalmente, la genialidad del artista se presenta en el momento en el cual el arte bello se hace por un talento innato, es decir, el artista no está en su facultad de razonar. En otras palabras, ningún artista contemporáneo es un genio, porque no es posible comprobar si realizó esta composición en un estado de éxtasis. La música, al igual que la poesía, puede ser creada de forma matemática, así como Poe trataba sus obras, pudiendo así crear piezas únicas y originales siguiendo los parámetros a conciencia.

Se podría decir que en la actualidad se cumplen los mismos requerimientos para ser un genio según Kant que en el caso de Poe, y por lo tanto es posible afirmar, que la originalidad (y por tanto el arte bello) se puede dar en estos tiempos, sin embargo es complejo tener de cualquier manera una comprobación racional del tercer requerimiento, sobre todo en la actualidad, donde la música moderna está regida en su mayoría por la comercialidad, lo que implica una fuerte estructuración, como sacado de un molde. Además, el confinamiento y en general la situación que vivimos actualmente, ha sido un pretexto para explorar la creatividad de todas las personas, en especial, aquellas vinculadas a las artes como la música, este es precisamente el momento para romper los paradigmas que llevamos desde hace unos años.

Referencias

Rincón, C. D. (2014) Crítica a la filosofía del arte de Kant desde "el cuervo" de Edgar A. Poe, NOVUM (4), p.p 69-79.

DECONSTRUCCIÓN SOCIAL DISTÓPICA: ORWELL, BURGUESS Y KUBRICK

Sebastian David Varon Moreno -11B

Nuestra realidad se ha vuelto casi imperceptible, tal así que la cotidianidad nos tiene consumidos en una repetitividad interminable. Esto se puede ver encarnado en el bucle vital que nos ha traído el encierro, la repetición del día a día desde el segundo en el que nos acostumbramos a esta nueva realidad que, viéndola con detenimiento, se traduce en la repetición -que pareciera inacabable- de los días en los que solíamos quedarnos en casa por tantos motivos que se vuelve imposible rastrear el origen de este inusitado sentimiento de nostalgia por salir de lo habitual. Por razones similares es que hace varias décadas surgieron muchos autores que en su afán por salir de esa normalidad se dedicaron a crear mundos ideales que llamaron utopías, y como todo en el mundo es un balance también tenían que surgir mundos imperfectos y degenerados que representen oscuras realidades imaginarias alimentadas de la exaltación de nuestro subconsciente más depravado, las distopías. Haciendo referencia a este fenómeno donde se genera una hipérbole del lado malo de la moneda de la sociedad, Orwell (1949) en su obra 1984 plasma mediante la voz del protagonista lo siguiente:

> "¿Empiezas a ver qué clase de mundo estamos creando?. Es lo contrario, exactamente lo contrario de esas estúpidas utopías hedonistas que imaginaron los antiguos reformadores. Un mundo de miedo, de ración y de tormento, un mundo de pisotear y ser pisoteado, un mundo que se hará cada día más despiadado. El progreso de nuestro mundo será la consecución de más dolor. Las antiguas civilizaciones sostenían basarse en el amor o en la justicia. La nuestra se funda en el odio. En nuestro mundo no habrá más emociones que el miedo, la rabia, el triunfo y el autorrebajamiento, todo lo demás lo destruiremos, todo."

George Orwell fue un escritor británico que durante la primera mitad del siglo XX escribió numerosas obras representando mundos distópicos o anti-utópicos, una de sus obras más reconocidas es 1984, donde se relata la historia de Winston en un mundo posrevolucionario dividido en tres grandes bloques. La historia se relata en Oceanía, allí el control estatal era absolutista y totalitario, dandole uso a las telepantallas para que Ingsoc (el partido gobernante) pudiera de violar constantemente la privacidad de todos los habitantes y así someterlos a la ideología del Gran Hermano, que era una figura de superioridad estatal y dominación del pueblo mediante propaganda del miedo y la guerra (una cruda crítica al socialismo). Otra distopía muy conocida es la presentada en la cinta cinematográfica titulada La Naranja Mecánica del paradigmático director Stanley Kubrick, basada en la novela homónima de Anthony Burguess. En ese film se proyecta la vida de Alex en una Londres futurista donde algunos jóvenes tienen pandillas con quienes cometen actos de ultraviolencia, se drogan en bares de leche y los criminales como Alex son sometidos a un tratamiento experimental que produce repulsión a la violencia y el sexo. Ambos mundos muestran varias problemáticas de la sociedad actual bajo una moderada capa de exageración, así pues, se manifiesta la descomedida perversión humana respecto al poder, la libertad, el control y el mal uso del libre albedrío, entre otros aspectos humanos -individuales y sociales- más subconscientes.

En la Oceanía de 1984 uno de los métodos más efectivos de control de masas que ejerce Ingsoc es la neolengua, lo que hace es resignificar las palabras o sencillamente crear unas nuevas, convirtiéndose así en un vehículo de control político. Muchas -si no todas- las expresiones de la neolengua encarnan una represión a la libertad y a la expresión libre de cada quien, guiando a censurarse a sí mismos a aquellos que se ven obligados a usarla. Este artefacto del gobierno no fue solo para reprimir la libertad de los habitantes de Oceanía, sino para producir una coerción en quienes no eran simpatizantes del partido, transformándolos en máquinas iterantes de la ideología del gran hermano (por ejemplo la expresión "voto rogado", que anula el derecho natural al sufragio limitando a los votantes a una decisión unilateral a favor del partido Ingsoc). Del modo contrario ocurre en La Naranja Mecánica, donde son los jóvenes quienes formaron su propia lengua llamada Nadsat para autoexcluirse y refugiarse del control estatal en su pequeña burbuja social. Por esto, aquel uso pragmático del lenguaje funciona en sentido antihorario respecto a la Neolengua Orweliana, al ser instrumento de los jóvenes para mentalizarse a sí mismos en la ultraviolencia, la degeneración y la depravación que los guía. Nadsat es un arma de doble filo para los "droogs", ya que el lenguaje es tanto una herramienta para explotar al máximo el pensamiento en tanto les permite marcar una frontera con el estado, pero también reprograma sus mentes y los moldea a aquellas conductas que serán su perdición.

Ahora, al tratar de perversión humana y de sociedades anti-utópicas se rastrea su origen en el poder, bien sea el deseo hacia él o sencillamente el poder por el poder. Así lo plantea Orwell con el Gran Hermano, la Neolengua y más perturbadora aún, la reintegración de los disidentes del partido. Esa terapia experimental suena muy similar a la reeducación Ludovica a la que Alex fue sometido en La Naranja Mecánica, ambas comienzan con la brutalidad policiaca luego de la detención, las torturas y el derrumbamiento de los pocos cimientos emocionales que les quedaban. El proceso redefine el pensamiento de ambos, aunque con un primer repaso se podría pensar que el objetivo del uno y el otro no podría ser más diferente, con un poco más de detalle se precisa en esencia lo mismo, enajenar de su más propio yo a quienes son sometidos a esas reeducaciones. El ejercicio total del poder sobre el pueblo se alcanza cuando se puede expropiar de sí misma a una persona, bien sea para hacerla amar a un partido (como sucedió con Winston), o para repugnar aquello que le molesta al estado (como sucedió con Alex).

Está claro que las ficciones presentadas en las obras distópicas son exageraciones de los deseos e instintos más oscuros y recónditos de la mente humana permeados en sociedades disfuncionales y trastornadas. Es por esto que autores como Orwell y Burguess, sin apartar la magnífica adaptación cinematográfica de Kubrick, lograron plasmar el comportamiento errático de la sociedad y explicarlo desde lo más profundo de la individualidad, sus alteraciones, miedos y deseos. Al fin y al cabo, si vemos el panorama completo a través de los lentes de la literatura y el cine de este género, no estamos tan alejados de las distopías que nos presentan, pudiéndose tomar ya no solo como entretenimiento sino como una advertencia profética que vaticina cada vez más minuciosamente el hasta dónde podemos llegar como seres humanos.

Referencias

Orwell, G. (2015). 1984. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV.

Burgess, A. (2019). A Clockwork Orange. W. W. Norton & Company.

Kubrick, S. (Productor y director). (1971). A Clockwork Orange. Reino Unido, Estados Unidos: Warner Bros.

Pulgarín, F. Gran Hermano: La Utopía Final. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

UN TAL ALONSO QUIJANO: UN CLÁSICO SE VUELVE COLOMBIANO

Julián González Vargas - Comunidad de vida 10B

Título original		Un tal Alonso Quijano
FICHA TÉCNICA	Año	2020
	Duración	103 minutos
	País	Colombia
	Director	Libia Gómez
	Guion	Libia Gómez
	Música	Desarme rock social, José David Esmoris
	Fotografía	Diego Gama
	Reparto	Álvaro Rodríguez Consuelo Luzardo Manuel José Sierra Brenda Quiñonez
	Montaje	Estudiantes Universidad Nacional
	Género	Drama

"Un tal Alonso Quijano". Película colombiana del año 2020. No se habla mucho del cine colombiano. No da mucho de qué hablar. Es escaso, simple y la mayoría de las veces repetitivo. Si bien es cierto que no es una industria muy fuerte en el país, no significa que se deba menospreciar arbitrariamente. Tampoco es que esperemos que sean obras de nivel Oscar, que no termina de ser un certamen injusto y que sólo se fija en el cine arte cuando se trata de cine internacional. Este no es el tema del texto. Volvemos con la película. Basada, hasta cierto punto, en la obra cumbre de Cervantes, El Quijote de la Mancha. Una propuesta que parece creativa. En este texto, sin embargo, no vamos a hablar de apariencias.

Para empezar, la película nos cuenta la historia de un viejo profesor de universidad, con una historia similar a la del personaje de Cervantes: Cede ante la locura y se cree caballero andante. De hecho, cree que es el mismísimo Quijote. La diferencia más clara entre estas dos historias es que la película intenta ser todo menos una comedia. Las escenas de locura de este hombre no están destinadas a divertir, antes dan algo de lástima. El largometraje busca más bien un toque trágico y profundo, en parte moralizante, nada alejado de nuestra realidad. Nos da un claro reflejo de las distintas perspectivas de varios habitantes de Bogotá, haciendo énfasis en sus problemas, que son tan reales como complicados, y que sin duda pueden llegar a identificarnos.

No sólo la historia buscó ser ambiciosa. La cinta tuvo una producción excepcional, y que definitivamente sorprende dado que es en su mayoría hecha por estudiantes de universidad. Más allá de que las tomas de cada escena no daban ninguna sensación

de ser rodadas por amateur, los efectos visuales y auditivos realmente cumplen con sus funciones. El audio fue efectivo a la hora de transmitir emociones, jugando con silencios y músicas suaves, lo visual, por su parte, destacó por su juego con el color, que nos ponía en contexto de los varios planos que maneja la película (Ciudad actual de Bogotá, Medellín de los años ochenta, imaginación en el mundo del Quijote). Iluminaciones oscuras y claras también ayudaban a transmitir mejor las sensaciones que vivían los protagonistas.

La película además intenta transmitir un mensaje. Una moraleja implícita que vemos presente en gran parte del largometraje, una crítica a la negación de nuestra realidad, más específicamente a nuestra familia y nuestros problemas. También hace un gran engranaje con el pasado colombiano, en el que el narcotráfico fue protagonista. Esta fue la única crítica social cercana a lo político, y eso es algo de admirar. La crítica que lanza la película es al ciudadano promedio, el ciudadano que trabaja, que estudia, que tiene problemas cotidianos de soluciones cotidianas.

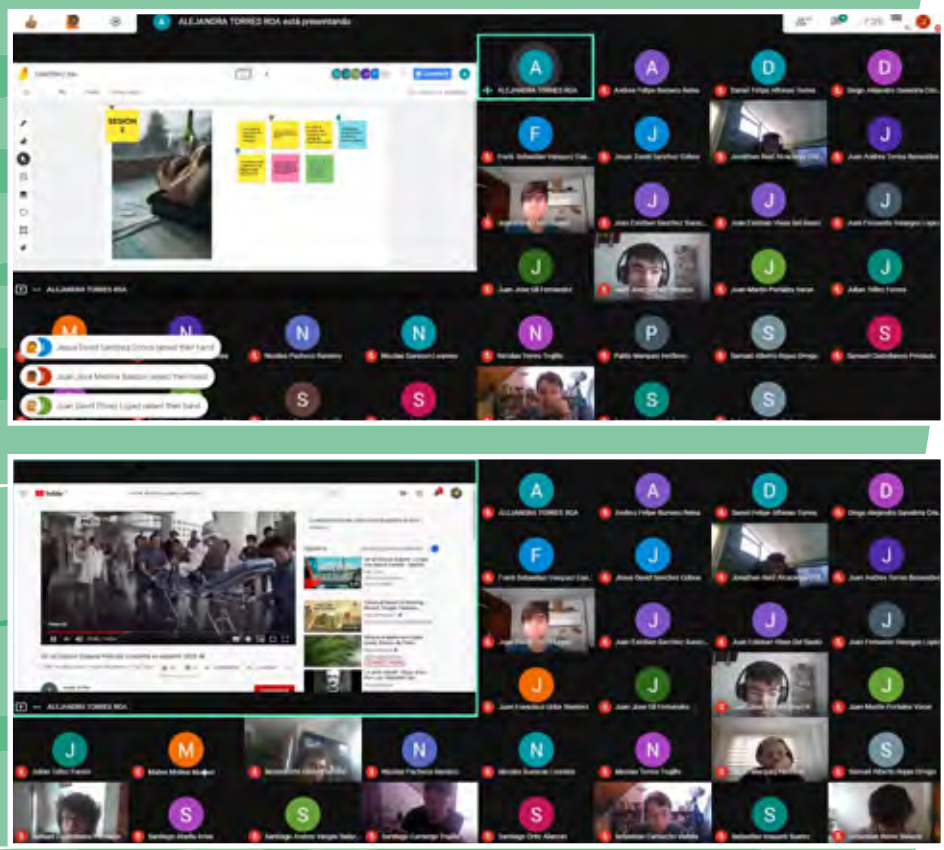
La crítica que lanza la película es al ciudadano promedio, el ciudadano que trabaja, que estudia, que tiene problemas cotidianos de soluciones cotidianas.

Pero eso somos. Tal vez estamos acostumbrados a ver grandes hazañas en las películas, donde hay mucho en riesgo y se requiere de un nivel sobrehumano de valentía. Esta película nos muestra que nuestros problemas pueden ser tan grandes como ésos. Vemos la importancia que los problemas cotidianos cobran y lo profundos que pueden llegar a ser. Esto es lo que mejor se hizo en esta cinta.

Los elementos visuales y el mensaje implícito se hacen presentes, para dar un momento específico, por ejemplo, en una escena en la que el protagonista se encuentra en un hospital mental, nostálgico, dibujando. La escena es oscura y mantiene un discurso mientras el personaje permanece en silencio. Él está sobre la cama en medio de un falso sosiego que provoca curiosidad sobre lo que sucede. Dibuja una mujer mientras habla sobre el amor. Cuando el protagonista charla con su mejor amigo, en las escenas finales, puede ser otro ejemplo. "Se esconde en el personaje porque no es capaz de asumir lo que está sintiendo" (Santos (personaje), Gómez, 2020), le dice su amigo. Un punto álgido. Una escena iluminada pero tremendamente silenciosa, haciendo que las voces suenen suaves y profundas.

No obstante, decir que todo fueron flores y colores es una falacia. Son pocas las películas que se pueden definir como perfectas. La película tiene

un fallo, que, aunque parezca insignificante es importantísimo. Como ya he dicho la película tiene un excelente desarrollo y producción. También debo mencionar, muy personalmente, que el final me pareció excelente, y con un mensaje potentísimo, que lo deja a uno pensando un rato, con los ojos perdidos y con ese nerviosismo. Quizás fue por la concentración en todos esos aspectos por lo que el principio de la película resulta tan plano y falto de emoción. Si algo le faltó a esta película, fue un enganche. El espectador no se queda pegado al principio, sino que más bien se siente incómodo o aburrido. Se debe llegar a cierto punto para que la película tome forma. El problema es aún más grave por la pandemia. ¿Qué tiene que ver? Entrar a un cine a ver una película nos hace no sólo quedarnos hasta el final, sino disfrutarla más inconscientemente por la experiencia de la sala.



Clase desde la virtualidad C.V 10A

En casa, vemos la película tal y como es, y podemos decidir quitarla si queremos. Si una película como esta, lanzada en tiempo de pandemia, no tiene enganche desde el principio, muchos dejarán de verla apenas comenzando y lanzarán malas críticas sin saber que tiene mucho por dar. En mi opinión, el inicio de una historia es lo más importante si su objetivo es el entretenimiento. También ocurre con los libros, cómics y series. A esta historia le falta esto, y pensando en un público en general, es un error fatal. Para terminar, calificaría la película con un 7/10, por los motivos que antes expuse. Para una película colombiana, definitivamente rompe esquemas. Como dije al principio es una idea diferente, que, si bien pudo haberse hecho mejor, no quiere decir que su realización sea mala. Si quien lee tiene la intención de verla, quédese hasta el final. Véanla toda porque su inicio con poca fuerza se ve compensado con su desarrollo y su final. Más allá de eso, la película queda a consideración de cada uno. Y bueno, ¿por qué no darle una oportunidad al cine colombiano?

Referencias

Moya, W., Caballero, S., Puerta, F. (productores) Gómez, L. (directora). (2007). Un tal Alonso Quijano. [Cinta cinematográfica]. Colombia: Universidad Nacional.

Universidad Nacional (2020) Un tal Alonso Quijano. Colombia. Recuperado de: https://untalalonsoquijano.com/

SONETO: SOY SANCHO

Juan Fernando Vanegas López - Comunidad de vida 10A

Soy Sancho

Soneto

Lo acompaño como fiel escudero,
agotador trabajo a mi me aguarda
por la manera de pensar retarda
y con gran espíritu aventurero.

A mi familia extraño y los quiero
un gran puesto pa' mi hija le resguarda
a tal futuro nada me acobarda
con gran valor y con alma de acero.

Amigo un buen tiempo hemos hablado
estoy sediento ¿tienes algo para beber?
un gran tiempo estoy pasando a tu lado.

Escudero eres dudas no han de caber,
fiel a su amo también muy afinado
fue un gran placer, pero me llama el deber.

UNA MIRADA HACIA LOS TRAUMAS DEL PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA UN TAL ALONSO QUIJANO

Una persona traumatizada es, en cierto modo, como un lisiado psíquico (Follette y otros, 1998).

Juan Pablo González P y Juan Diego Martínez P. - Comunidad de vida 11A

El presente ensayo constituye una reflexión acerca de la relación de los traumas vividos por el protagonista de la película "Un tal Alonso Quijano". Traumas que se estudian desde las experiencias de vida de dicho personaje. Este ejercicio tendrá en cuenta un análisis psicoanalítico, empleando conceptos como mecanismos de defensa represión, regresión e introyección, que servirán para comprender dichos traumas. Así se pretende indagar los cambios que se pueden generar dentro del pensamiento de una persona en su etapa más adulta dado por la no resiliencia de un hecho indeterminado que nos hace cambiar en gran medida nuestro comportamiento o que vive en nuestro inconsciente que se despierta en años posteriores; de esta manera se pretende analizar el comportamiento de Albino Mallorca en la cinta cinematográfica.

la mente humana posee ciertas funciones psíquicas reguladas para "proteger el equilibrio y evitar toda clase de trastornos o perturbaciones"

En ese orden de ideas un trauma consiste en "un acontecimiento negativo intenso que surge de forma brusca, que resulta inesperado e incontrolable" (Rodríguez, 2007, p.1) cuyo acontecimiento se sufre daños psicológicos o físicos. Se reconocen dos tipos de sucesos traumáticos los cuales pueden ser intencionados (ocasionados por alguien) y no intencionados (situaciones ambientales o accidentes fortuitos). No obstante, en el presente texto se abordan las primeras situaciones como lo puede ser una relación caótica de pareja o la muerte violenta de un hijo como es el caso del protagonista del film.

En los traumas las secuelas se detectan desde los movimientos corporales y el uso del lenguaje, procesos que son irreversibles que se expresan en los modos de representación y comunicación directa de la persona que padece la introyección de un suceso traumático.

Con base en lo anterior, la mente humana posee ciertas funciones psíquicas reguladas para "proteger el equilibrio y evitar toda clase de trastornos o perturbaciones" (A.Vels, 1990, p.1), estos estados se conocen como mecanismos de defensa, de los cuales nos permitimos mencionar algunos: Represión, regresión e introyección. La primera es la cohibición de recuerdos o emociones en el subconsciente, el sujeto no permite la entrada a la conciencia. La siguiente es la adaptación de conductas infantiles, entendiendo a éstas como negativismo u oposición. Por último, la tercera "es un mecanismo de defensa que consiste en introyectar, mediante la absorción, identificación o imitación, ciertas cualidades que tienen los "objetos externos" (A. Vels, 1990, p.3) esto significa que la persona trata de trasportarse hacia dinámicas externas para salir de su realidad.

Es por esto que el protagonista de la pieza audiovisual presenta estos tres estados mentales; en tanto posee una represión de sus recuerdos con su esposa e hija en su

subconsciente,
que brotan a la luz por medio del parecido de Lorenza con su esposa, actuando como un agente detonante. También presenta las características de un "sujeto con una libido "en regresión" que huye de situaciones insoportables refugiándose en pensamientos" (A.Vels, 1990, p.3); en otras palabras, presenta una conducta negativa y de oposición respecto a la intención de los demás personajes de hacerlo despojarse de su fantasía. Asimismo, hace un intento por imitar la historia de Don Quijote para escapar de la culpa que este sentía por la muerte de su familia. Estos sentimientos son expresados en el diálogo del profesor Albino con su amigo Santos Carrasco: "Por qué no se me permite vivir la fantasía de Quijote" y en las escenas en donde se emplea un discurso de la obra literaria de Cervantes, vestuarios y escenografías de la época medieval que evocan las escenas de la film.

Para finalizar, la película "Un tal Alonso Quijano" es una obra de carácter psicológico centrada en mostrar la influencia del estado mental en el lenguaje corporal a consecuencia de traumas vividos; tomando como ejemplo un hombre que se culpa por la pérdida de su familia en un atentado terrorista, y que recurre a una fantasía para escapar de su realidad y olvidar su dolor. Al final de cuentas todos vivimos nuestra propia fantasía así que la pregunta es...

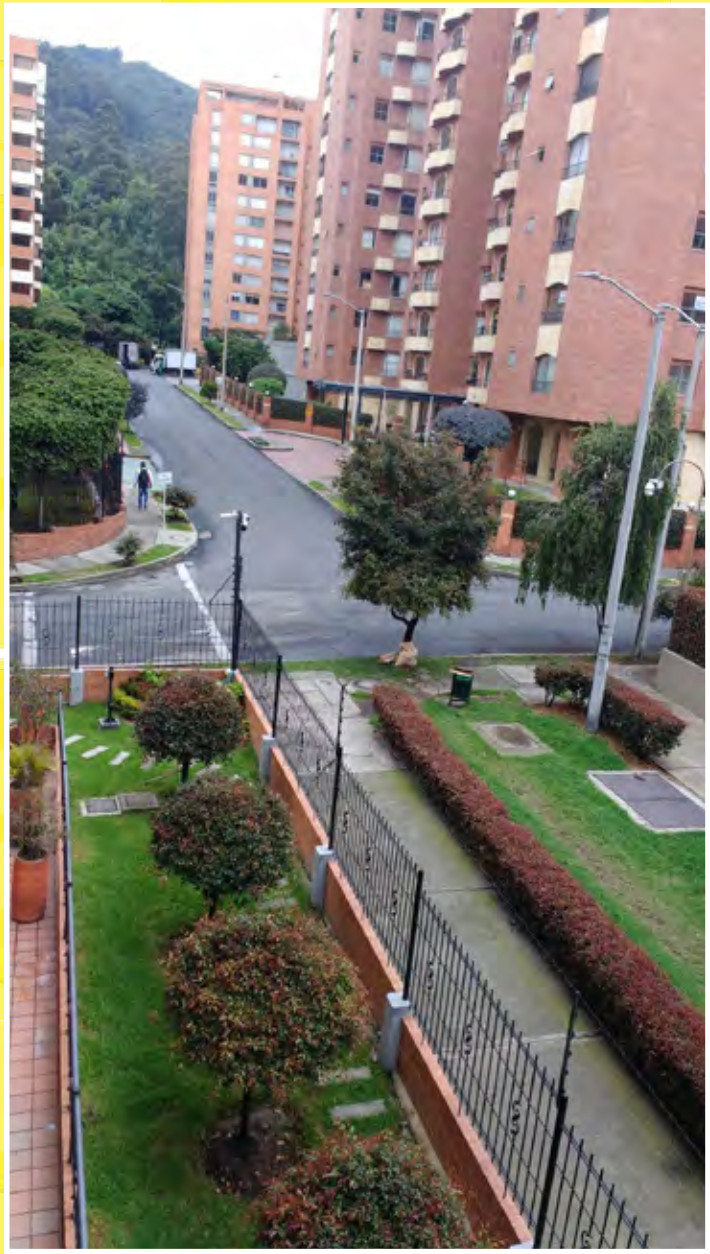
¿En qué fantasia vives?

Referencias
Augusto Vels. (1990) Los Mecanismos de defensa bajo el punto de vista psicoanalítico. Recuperado el día 20 de julio de 2020 en http://www.grafoanalisis.com/Mecanismos_de_defensa_Vels.pdf
M.J. Rodriguez. (2007) Los sucesos traumáticos. Recuperado el día 19 de julio de 2020 en http://www.dgt.es/Galerias/seguridad-vial/unidad-de-victimas-de-accidentes-de-trafico/aspectos-psicologicos/sucesos-traumaticos.pdf
Análisis no Verbal. (2015) Lenguaje corporal y comunicación no verbal Recuperado el día 19 de julio de 2020 en https://www.analisisnoverbal.com/lenguaje-corporal-y-comunicacion-no-verbal/
Moya, W., Caballero, S., Puerta, F., (productores) y Gómez, L. (director). (2020) Un tal Alonso Quijano. [cinta cinematográfica]. Colombia: Financiado por La Universidad Nacional

RESEÑA FOTOGRÁFICA: ESTO NO ES VIDA

"De mis montañas natales, Oigo los vientos;" Jorge Isaacs

Nicolás Casas Ibarra - Comunidad de vida 10C



Mi fotografía habla sobre la desesperación, melancolía, frustración, por la que gran parte de las personas de Colombia y el mundo están pasando en este momento a causa de un mortal virus; encerrados, reprimidos y sobre todo viviendo a la incertidumbre frente al futuro de cada uno.

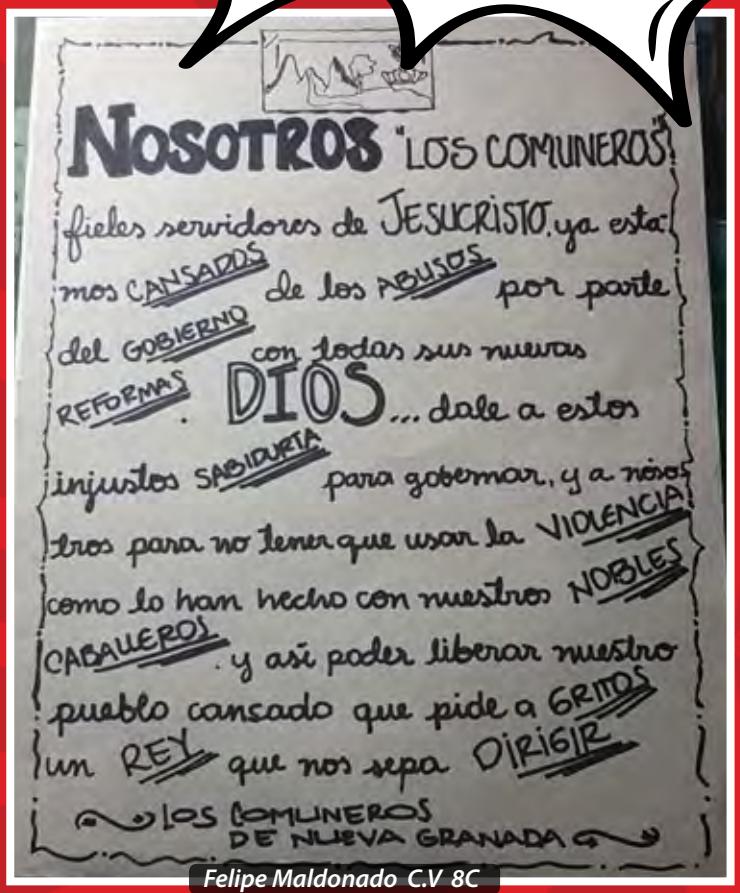
Evidentemente en la foto se puede observar una de las medidas tomadas a raíz de la pandemia, la cual es un aislamiento preventivo obligatorio o cuarentena; además tiene un aspecto en común con el poema "Por ti suspiro" pues en este, su escritor Jorge Isaacs nos habla de cómo él extrañaba su tierra, y en la foto se puede indagar cómo el mundo extraña su antigua cotidianidad "normalidad".

Mi objetivo era plasmar en esta imagen, la nostalgia que tengo sobre la vida que estaba llevando hace unos pocos meses, y que en menos de nada ha desaparecido y con cada día que pasa parece estar… más lejos.

Referencias

CASAS. N, "Esto no es vida", 12 de mayo, 3:11PM, Usaquén, Bogotá, Colombia.

ALGUNAS MUESTRAS Y EXPRESIONES DE NUESTROS ESTUDIANTES



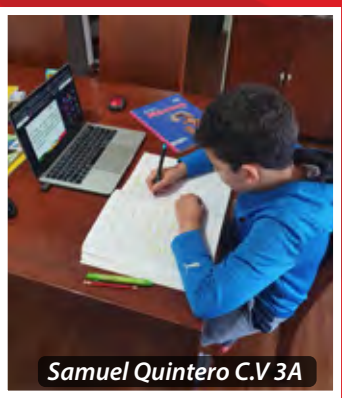
Felipe Maldonado C.V 8C

Daniel Tovar C.V 11B

Figura retórica:
Símil: Con disciplina puedes ser tan fuerte como un gigante.

Nicolás Torres C.V 10A

Samuel González C.V 10B



Samuel Quintero C.V 3A

PRESENTE Y FUTURO EN PANDEMIA

Comunidad San Alipio De Tagaste.

El día 18 de marzo fue el inicio de una nueva etapa en nuestro Liceo, el comienzo de una educación virtual que trajo consigo herramientas tecnológicas en donde cada uno de los educadores de la comunidad San Alipio de Tagaste han ayudado a crear, promover y desarrollar las habilidades de los estudiantes.

A continuación, vemos reflejado por medio de un escrito el sentir de cada uno de los educadores de la comunidad en estos tiempos de pandemia.

Alejandra:

Cambiar la forma de dar clase se ha convertido en una lucha constante contra las dificultades de conexión, las preocupaciones de ausencias o la frustración detrás la pantalla. Con cada risa y cada comentario entendemos el esfuerzo y el compromiso al que se están enfrentando, es gratificante ver la adaptación de espacios en sus hogares y sus avances en el uso de herramientas digitales. Estos proyectos de modelación y programación en casa demuestran los excelentes estudiantes cervantinos que son y que continuarán siendo al regresar a nuestro Liceo.

Omar:

Son nuevos los retos que se están presentado a toda nuestra comunidad, día a día buscamos nuevas estrategias metodológicas y herramientas que nos permitan llegar en forma efectiva y motivante a nuestros alumnos y padres de familia.

Es de resaltar que este proceso es asumido por todas las personas que integramos la comunidad educativa en forma responsable y con mucho sentido de pertenencia, cada uno desde su sitio de trabajo está aportando para que estos nuevos retos

se conviertan en una experiencia positiva.
Es de notar que el proceso actual se está llevando en forma efectiva gracias a la responsabilidad de nuestros alumnos, padres de familia y todos los que integramos esta bonita comunidad.
Durante este proceso que la vida nos a puesto, nos ha tocado poner a prueba nuestra creatividad y la capacidad de hacer no ha sido fácil; se ha requerido de la apropiación de tecnología, la reorganización de nuestras formas de trabajo, los tiempos requeridos en esta acción son mayores, somos cambiantes y vamos por buen camino.
"Reinventar"
"Aporte colectivo"
"Nuevas visiones a nivel colectivo"
"Nuevas forma de asumir responsabilidades"
"Autonomía y organización del trabajo"

Diego:

Podríamos afirmar que la manera de aprender y enseñar estará marcada por el antes y después de la pandemia que vivimos, no volveremos a la normalidad porque esto nos ha permitido aprender y crecer como educadores a pesar de las múltiples dificultades que se presentan, cabe resaltar que la creatividad ha sido fundamental pues los productos tecnológicos sólo adquieren verdadero valor cuando se combinan con la creatividad que puede expresar cada profesor con el uso e implementaciones de estas.
Aunque son múltiples las dificultades a las que nos enfrentamos como comunidad educativa la más incómoda pues no depende del esfuerzo de cada persona, si no, de la parte económica son los productos tangibles e intangibles: El equipo de cómputo, celular y red de internet. A pesar de esto cada estudiante directivo y profesor se esfuerza y utiliza al máximo sus recursos para mejorar cada día en sus prácticas y aprendizaje, la pandemia nos deja como enseñanza que siempre se puede mejorar.

Fernando

Durante nuestra vida nos enfocamos normalmente dentro de una zona de confort, nos llenamos de hábitos y rutinas que no nos permiten prepararnos para situaciones adversas, ya que muchas veces pensamos que estas nunca llegarán. La pandemia fue, es y seguirá siendo por algún tiempo una de esas situaciones que nos cogieron con la guardia baja. Sin embargo, los tiempos modernos nos han permitido acoplarnos con facilidad (relativa) al encierro, la educación virtual, e incluso, compartir en familia como quizás nunca lo habíamos hecho.

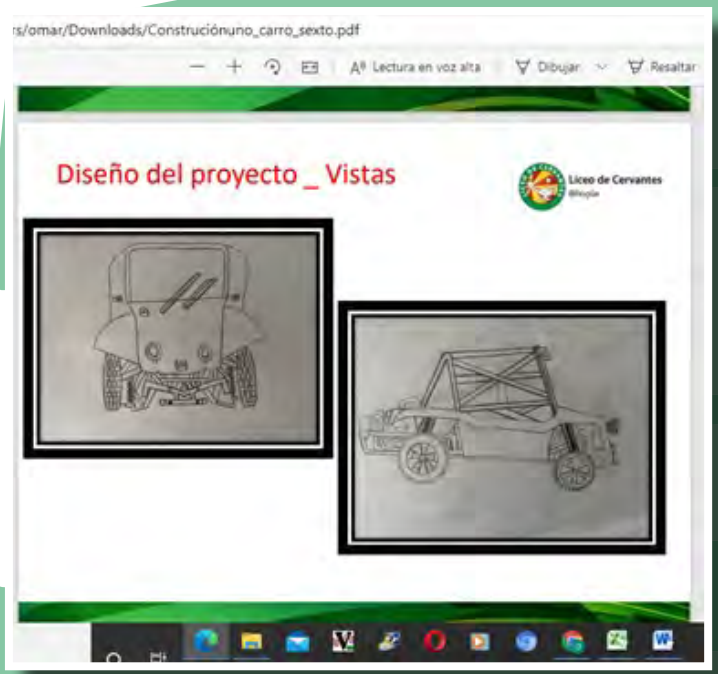
Rocío

Recordando

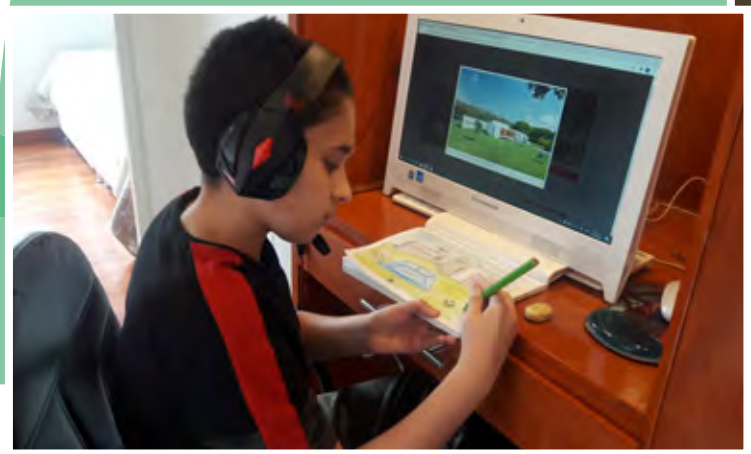
El salón vacío, el parque sin risas.
una cancha desolada, un niño sin prisa
es culpa de la pandemia
que nos ha dejado sin sonrisas.

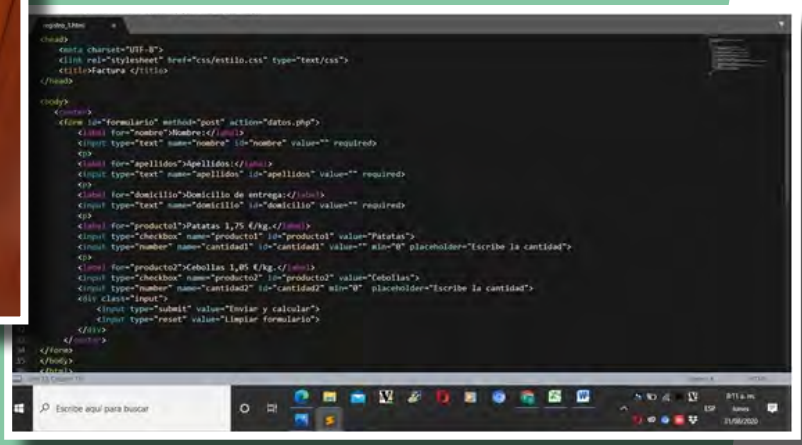
Son tiempos difíciles,
pero saldremos adelante
en busca de un tesoro
que son nuestros estudiantes.

Pero no todo es tristeza
porque volveremos a verlos
con su alegría sincera
y un corazón verdadero.


s/omar/Downloads/Construciónuno_carro_sexto.pdf
Lectura en voz alta
Dibujar
Resaltar
Diseño del proyecto _ Vistas
Liceo de Cervantes

SKATE
TIME

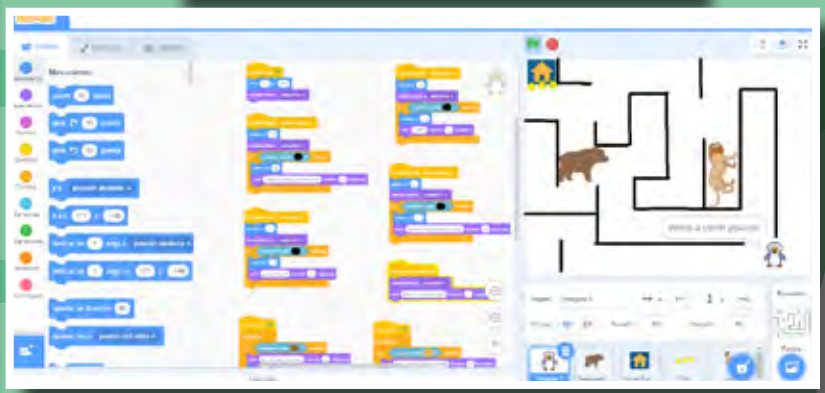



<!DOCTYPE html>
<head>
<meta charset="UTF-8">
<link rel="stylesheet" href="css/estilo.css" type="text/css">
<title>Factura </title>
</head>
<body>

<form id="formulario" method="post" action="datos.php">
<label for="nombre">Nombre:</label>
<input type="text" name="nombre" id="nombre" value="" required>
<p>
<label for="apellidos">Apellidos:</label>
<input type="text" name="apellidos" id="apellidos" value="" required>
<p>
<label for="domicilio">Domicilio de entrega:</label>
<input type="text" name="domicilio" id="domicilio" value="" required>
<p>
<label for="producto1">Patatas 1,75 €/kg.</label>
<input type="checkbox" name="producto1" id="producto1" value="Patatas">
<input type="number" name="cantidad1" id="cantidad1" value="" min="0" placeholder="Escribe la cantidad">
<p>
<label for="producto2">Cebollas 1,05 €/kg.</label>
<input type="checkbox" name="producto2" id="producto2" value="Cebollas">
<input type="number" name="cantidad2" id="cantidad2" min="0" placeholder="Escribe la cantidad">

<input type="submit" value="Enviar y calcular">
<input type="reset" value="Limpiar formulario">

</form>
</body>
</html>
Escribe aquí para buscar



Tool: Hammer

Diseño del proyecto _ Vistas

LET'S Meet OUR BILINGUALISM CLASSES

During pandemic times, it is generally to use the expression "reinvent yourself" in all human aspects. In terms of education, it is preferred to say that the educational community migrated to another environment. This implementation is now called virtuality, an opportunity to innovate in experimentation, companionship, creativity, and ludic education. In the bilingualism subjects of the school, mathematics, science, and social studies; many different activities and strategies have been set up to satisfy the community needs. Let´s meet the different experiences of our teachers.

Math Class has been a great opportunity to play while children are learning numbers, shapes, additions, bar graphs, capacity, measurements, Venn diagrams, multiplication among others. Nowadays, Playful and academic activities have been carried out with the children, through technological tools, interactive pages, digital boards, and concrete material. In this line of ideas, teaching math digitally has definitely changed in many ways; however, our heart for enriching our students' knowledge and making them learn mathematical concepts has not. Teaching digitally has its own set of challenges, but for the most part, it has allowed us to keep on delivering quality lessons to our students.

In terms of Science, teaching under a virtual methodology presents us with several challenges. Because of this, we have had to reinvent our classes, maintaining a balance between theory and practice, creating pedagogical materials and using applications and different technological tools, facilitators in the learning processes, that have enabled the interaction between students and the teacher. One of the most useful strategies is the hands-on methodology in which the science community seeks to develop scientific skills in students from the development of laboratory practices encouraging an approach to the scientific method. In this way, we are convinced that hands-on activities allow meaningful learning experiences.

Last but not least, the social studies class, whose main purpose relies on raising free citizens involved in social commitment, has created an amusing environment where they share their experiences in history and geography through a variety of interactions such as games, handcrafts, videos, and online classwork. All this, oriented to strengthen how our learners become global citizens. To wrap up, we can see that throughout our bilingualism program our students are motivated and eager to learn new concepts, they have appropriated the vocabulary learned in the

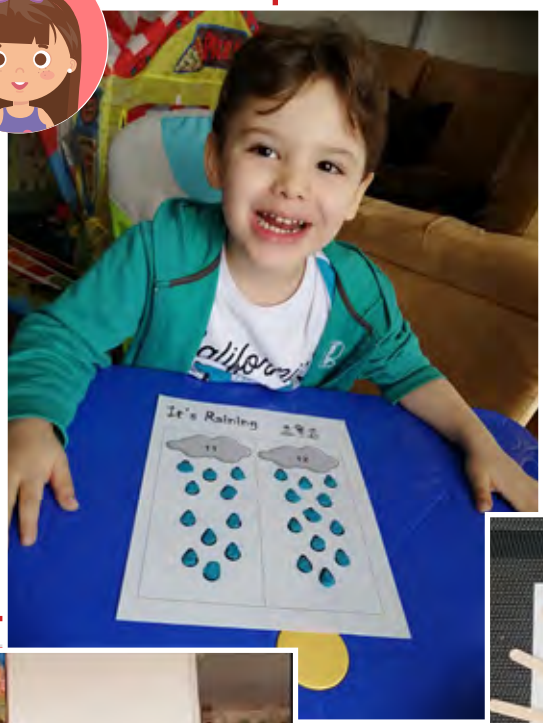
different topics, and the most important we have all gotten involved into the virtual environment always propending to benefit our beloved Cervantinian community.

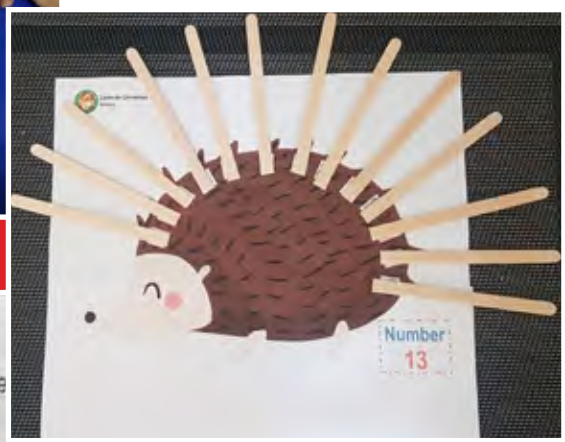
Student´s comment:

This year with Lorena, I really like Math because her classes are so funny and I learn too much, for example I already know how to explain all of this: speaking and writing in English: To measure and compare the height of people, for example I already know that I am the smallest in my house!!! to know the capacity of a container if it is empty, full, half full or nearly full,

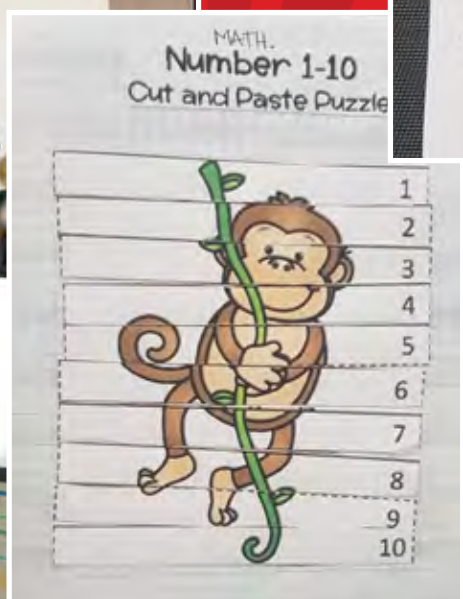
Now, I know when something is bigger or smaller. I learnt how to measure with my hands or my feet or with my ruler, to use centimeters and measure all the things in my bedroom with a meter, to count and to solve addition, substraction or multiplication operations, I learnt the names of each line and how to make fun drawings!! to make and understand bar graphs and to know which is the cutest animal, they are unicorns, if you don´t know. I am really excited about what else I am going to learn these months in math!!!

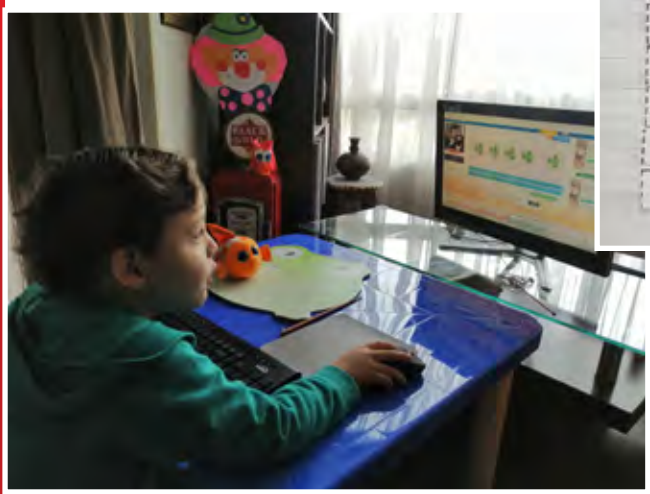
Catalina Sicard Romero – CV 2B





Juan Manuel Collazos. 2 A- Social Studies class
If I were Mayor I would like…





EDUCACIÓN ARTÍSTICA, UN NUEVO RETO A TRAVÉS DE LA PANTALLA

Paola Andrea Beltrán Cantor
Lic. Música Universidad Pedagógica Nacional

En el desarrollo de este escrito encontraremos la descripción de cómo hemos vivido y experimentado la nueva propuesta de educación virtual vista desde otra mirada, analizando la intervención de la educación artística en una "nueva realidad" involucrando padres, estudiantes y docentes. Hablar de una "nueva realidad" se hace recurrente en medios de comunicación, redes sociales y otros espacios que en el mismo camino adaptan términos como Reinventarse para evidenciar la necesidad de adaptación de un sin fin de profesiones y campos de trabajo de la humanidad.

En el ámbito de la docencia estas palabras han causado un gran revuelo haciéndonos cuestionar sobre nuestro quehacer; es posible que antes de la pandemia no hubiésemos imaginado una educación virtual tan cercana, quizás este tipo de educación solo la veíamos en programas futuristas o viajando en nuestra imaginación. Es ahora una realidad ineludible que nos ha hecho salir de nuestra "zona de confort" y ha traído retos para educadores, estudiantes y padres de familia, demostrando que el ser humano es un animal de costumbres (Dickens) y estudio confirmado por la Universidad Northeastern de Boston; somos una especie capaz de transformar y adecuar nuestro entorno dependiendo del contexto al que seamos sometidos.

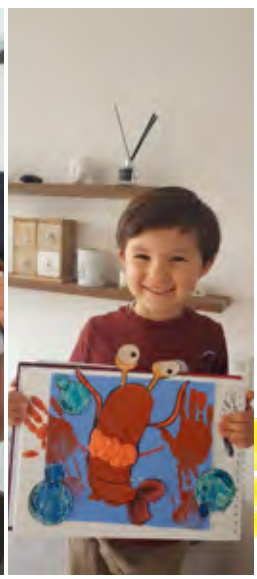
El poder creativo del ser humano suele fluir en circunstancias de catarsis y es la transformación de los sentimientos más profundos los que llegan a convertirse en sublimes obras de arte o sentidas piezas musicales; pero ¿qué hay de las personas que están del otro lado de la creación artística? Definitivamente son ellas quienes reciben y disfrutan aquellas creaciones que a su vez funcionan como relajantes para el alma, la dimensión espiritual, y porque no convertirse en motor de motivación para iniciar un rumbo en el aprendizaje e interiorización de alguna rama del arte, siendo válido sin importar edad o condición.

Retomando nuestra temática inicial de tiempos de pandemia y actualización tecnológica, éste nuevo reto virtual ha exaltado el arte como terapia,

convirtiéndose también en un pasatiempo para no entrar en desesperación en épocas de cuarentenas y aislamientos; cabe resaltar que para los docentes de música y artes plásticas del Liceo Cervantes ésta ha sido la oportunidad de explorar nuevas herramientas, replantear desempeños y temáticas de la asignatura; así mismo demostrar que el desarrollo, aprendizaje y habilidades de estas asignaturas necesitan de tiempo, práctica, disciplina y creatividad.

Con el paso de los días y el contacto un poco más directo con padres de familia se ha hecho evidente que estas asignaturas cobran la misma importancia que las otras; las clases de arte en formato virtual promueven el trabajo en equipo, el acercamiento familiar y son promotoras en el descubrimiento de nuevos talentos.

No hay por que negar que el inicio fue difícil, pero ello fue lo que nos motivo a investigar, a aprender sobre el uso de herramientas tecnológicas, a descubrir otros mundos a través de una pantalla sin dejar de lado la mezcla de colores, los pinceles, las notas musicales y las interpretaciones y obras de arte hechas con el corazón; todo lo anterior con ayuda de plataformas digitales tales como Genially, presentaciones de google; pianos digitales, JamBoard entre muchas otras aplicaciones que hemos ido adaptando con ayuda de capacitaciones e investigación personal.



Un cambio en el espacio de trabajo, un aislamiento necesario y una pantalla, no pueden alejarnos de la conexión con lo que tenemos en nuestro interior. Este proceso de enseñanza artística por medios virtuales, no ha dejado de mostrar en los estudiantes la felicidad de poder tener este espacio dentro del currículo educativo de nuestro Liceo, no hay nada más emotivo para un docente que la posibilidad de continuar viendo las sonrisas y las caras de satisfacción de los estudiantes al tener un encuentro real y sublime con el proceso artístico.

Muchas gracias a los padres de familia por la paciencia, por abrirnos las puertas de sus hogares, por trabajar de la mano con nosotros a pesar de los tiempos que estamos viviendo y a los estudiantes que al igual que los maestros se han adaptado dando lo mejor de cada uno sin dejar a un lado los valores y aptitudes que nos caracterizan como comunidad Cervantina; hemos obtenido grandes resultados, descubriendo que el trabajo en casa se ha hecho más consciente, que la cantidad de tiempo destinada a las practicas musicales y desarrollo de trabajos artísticos es más dedicada y valorada.

"Sigamos aprendiendo, cantando y dibujando sin importar el cómo, el dónde o el cuándo"

PSICOLOGÍA, CRISIS Y CREATIVIDAD

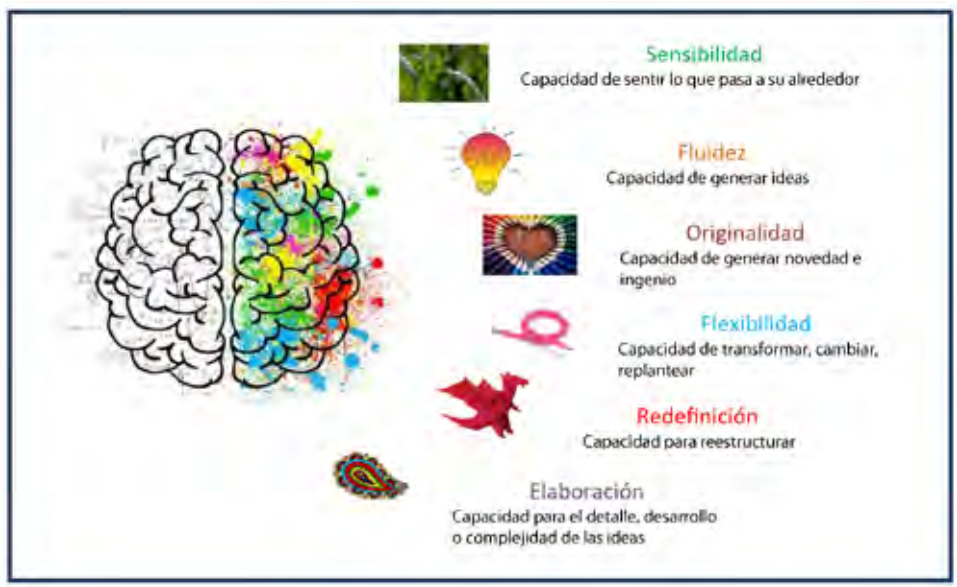
Paola Carolina Delgado con colaboración de la comunidad de psicología
Psicóloga
carolina.delgado@liceocervantes.edu.co

El ser humano a través de la historia ha tenido que enfrentarse a diferentes momentos de crisis, ésta va acompañada de una emoción primaria denominada miedo, que nos hace vulnerables y a la vez nos invita a hacer cambios significativos en la vida para enfrentar y superar la situación.

Desde la psicología se investiga y se cuenta con las herramientas de ayuda para que las personas desarrollen estrategias de afrontamiento que los hacen resilientes, se fortalecen y sobreponen a la crisis. Una de esas herramientas es la creatividad, ésta facilita el desarrollo de alternativas para que la vida sea más satisfactoria y feliz, facilita la solución de problemas y la auto-realización.

Cuando se es creativo se producen ideas o comportamientos originales, novedosos, sorprendentes e inusuales; tienden a ser independientes, inconformistas, poco convencionales, suelen tener muchos intereses, tienen confianza en sí mismos, están abiertos a nuevas experiencias y más dispuestos a asumir riesgos. Todas estas características llevan a enfrentar la crisis de manera diferente y permite que se generen alternativas para superarla.

Algunas características psicológicas de las personas creativas se observan en el siguiente gráfico:

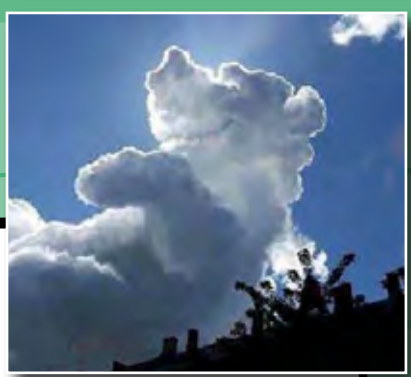


La creatividad puede ser innata, es decir, que es una característica propia de la persona; o puede desarrollarse, a través de diferentes ejercicios se puede estimular el cerebro para que sea más creativo. A continuación, se presentan algunas actividades que pueden realizar para ser más creativos:

1. Conexiones forzadas: Haz 2 columnas con el mismo número de palabras (las que quieras), luego elige una palabra de cada columna por azar y encuentra alguna relación entre sí a través, no importa que tan real resulte.

zapatillas	chaqueta
piano	Granada
naranja	armario
cama	ballena
pantalón	Venus
Salamanca	batería
foca	botas
marte	blanco

2. Escuchar música: La música sirve como técnica de relajación, por eso el escuchar música ayuda al cerebro a relajarse. De esta manera, podrás encontrar más ideas creativas; puedes intentar dibujar lo que expresa la música que escuchas.



3. Imaginación: Observa las nubes y mira qué figuras ves en ellas. También puedes hacer figuras con plastilina, dibujar, pintar con diferentes materiales, colores, temperas, crayolas,etc.

4. Encadenados: Es un juego de palabras donde se dice una palabra con la última letra de la palabra anterior.

Referencias:
https://psicologiaymente.com/inteligencia/ejercicios-creativos
https://www.studocu.com/co/document/universidad-de-pamplona/psicologia/apuntes/creatividad-procesos-psicologicos-y-conceptos-basicos/3373999/view

INNOVANDO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

Mauricio Rodríguez Guacaneme

Educador Comunidad Mariano de la Mata
mauricio.rodriguez@liceocervantes.edu.co

La Educación Física es una de las materias que hace parte de las asignaturas obligatorias en el currículum de una institución educativa según el MEN. Esta es una asignatura de naturaleza diferente a todas las demás, de características lúdicas, recreativas, deportivas y lógicamente formativas; pero que según algunas personas no requiere mayor esfuerzo mental. Es así que se ha estigmatizado la labor de los docentes de esta asignatura y a sus quehaceres pedagógicos con comentarios como: "ustedes dan un balón y jueguen, esa es su clase". La finalidad del presente texto es dar a conocer un poco de la labor del docente de Educación Física en el Liceo Cervantes en relación con su proceso de innovación.

Los docentes de Educación Física en el Liceo Cervantes hemos hecho un trabajo pedagógico estructurado para lograr visibilizar el verdadero objetivo de esta área fundamental en la formación del ser humano.

El objetivo comprende el desarrollo corporal, físico, psíquico y social, como también diferentes dimensiones del ser como lo son en el campo emocional, el desarrollo de valores, la sana competencia, la empatía y el valor de saber ganar y perder.

Este objetivo comprende el desarrollo corporal, físico, psíquico y social, como también diferentes dimensiones del ser como lo son en el campo emocional, el desarrollo de valores, la sana competencia, la empatía y el valor de saber ganar y perder. Vale resaltar también el trabajo cognitivo propio de la disciplina, como lo es la comprensión de la ciencia del cuerpo, sus posibilidades de movimiento y su relación directa con la salud, así como también el campo del lenguaje al involucrarnos con una manera de expresar el deporte y sus características.

Así pues, conscientes de la importancia de la asignatura que impartimos, nos dimos a la tarea de buscar cómo la Educación Física del Liceo Cervantes contribuye de manera significativa en el desarrollo de nuestros estudiantes, es decir, de qué manera fortalecemos ese ser humano que describe nuestra misión institucional que se sintetiza en formar líderes de comunidad.

Al comprender que la visión de nuestra área cae en imprecisiones por parte de personas externas a esta, nos dimos a la tarea de sistematizar diferentes experiencias. Realizamos un trabajo de campo que inició hace quince años y que en tres años logramos consolidar en una tabla de valoración física de desarrollo que permite evaluar las cualidades de nuestros estudiantes de bachillerato. Esta tabla valorativa comprende pruebas generalizadas pero que con el tiempo nos dieron la posibilidad de medir y valorar su trabajo físico de una manera más objetiva, dando razones y posibles planes de mejora a partir del trabajo individual como en grupo como lo puede ser por cursos o grados. Así pues, cada año se estudian los resultados obtenidos y se replantean las condiciones de las pruebas de cada grado, para mantener la continuidad y la validez de los datos obtenidos.

Este trabajo de sistematización y mejoramiento lo entendemos como innovación educativa ya que hace parte de los tres usos relacionados entre sí, a los que hace referencia Zaltman, Duncan y Holbeck (1973),

- **La creación de algo desconocido.**
- **La percepción de lo creado como algo nuevo.**
- **La asimilación de ese algo como novedoso.**

Sin embargo, la innovación educativa está mucho más ligada a los dos últimos usos, por ejemplo: el uso del trabajo grupal como estrategia de enseñanza y el uso de las nuevas tecnologías como ayudas didácticas para lograr el aprendizaje. De forma concreta esto es lo que ha sido nuestro objetivo: algo creado (el test) y asimilado como novedoso, pues es una estrategia que nació de la realidad y las necesidades de nuestros estudiantes.

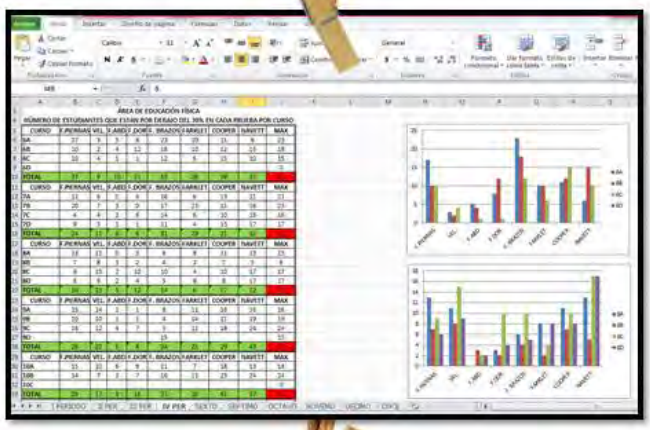
La tabla de datos en la presencialidad nos permite identificar el proceso de nuestros estudiantes en sus diferentes capacidades físicas (velocidad, fuerza, resistencia), teniendo unos estándares máximos por cada una de las pruebas y aclarando que para cada grado son diferentes.

A través de estos resultados logramos identificar los avances dentro del proceso a nivel individual y grupal. En los últimos años estos resultados nos han permitido realizar un comparativo de periodo a periodo que nos ha ayudado a identificar la o las pruebas en que se deben realizar planes de mejora para así optimizar el desarrollo físico de nuestros estudiantes.

Por otro lado, en la virtualidad hemos tenido que replantear este trabajo diseñando una nueva tabla valorativa que los estudiantes abordarán de forma autónoma en sus casas de forma semanal. Esta tabla valorativa está basada en una rutina de ejercicios que prepara cada educador de acuerdo a sus objetivos que se manifiestan en los desempeños. Esta nueva forma de educación nos llevó a plantear que sean los propios estudiantes quienes hagan el registro y control de su desempeño físico y de los avances o retrocesos de su proceso.

Teniendo en cuenta la actual situación sanitaria fue necesario que nuestras clases dieran un giro haciendo que esta postura innovadora que veníamos trabajando se fusionara con la creatividad tecnológica para no perder nuestro objetivo principal de formación. Así pues, fue necesario hacer una lectura de la nueva realidad de nuestros estudiantes para que pudieran implementar sus actividades de movimiento desde el hogar.

PRESENCIAL



Es en este sentido que tuvimos que traer a la clase diferentes herramientas tecnológicas, que unidas a nuestros saberes pedagógicos y didácticos, permitieron dar continuidad a nuestras metas de formación. Partimos del supuesto de que, en tiempos de pandemia, de encierro y quietud, somos los llamados a motivar el movimiento como medio de recreación, de salud y de esperanza, no solo para nuestros estudiantes, sino para toda nuestra comunidad educativa.

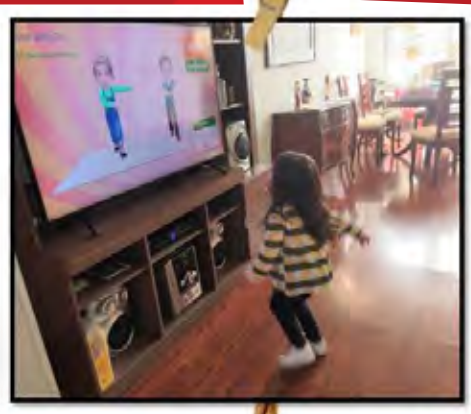
VIRTUAL

Aunque esta nueva realidad no nos permite hacer un seguimiento juicioso y objetivo con nuestras tablas de valoración, se convirtió en una oportunidad de replantear nuestras metas de clase, recordando que necesitamos que los estudiantes sean capaces de conocer su cuerpo, desde sus debilidades y capacidades, para crear planes de desarrollo corporal a nivel individual o grupal.

Para concluir quisiéramos mencionar que nos proyectamos como docentes abiertos a la tecnología aplicada al desarrollo del cuerpo y sus capacidades, de igual manera mantenemos una postura de aprendizaje para encontrar dispositivos, software y demás elementos o inventos que nos permitan la medición de las habilidades de nuestros estudiantes para seguir en la mejora continua. Estos años de trabajo nos han permitido comprender que nuestra innovación si bien no es única si tiene parámetros particulares, pues somos de las pocas instituciones educativas en las que se realizan este tipo de prácticas y mediciones del estado físico y del desarrollo de las cualidades físicas de sus estudiantes.

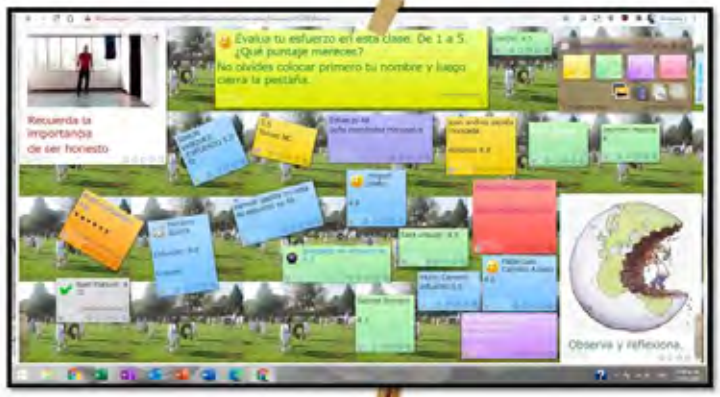
Somos los llamados a motivar el movimiento como medio de recreación, de salud y de esperanza

PRESENCIAL



VIRTUAL

PRESENCIAL



VIRTUAL

Referencia:

Zaltman, G., Duncan, R., & Holbeck, J. (1973). Innovations and Organizations. New York: John Wiley & Sons

BRILLIANT IDEAS IN MY BRAIN, NOT OTHER'S BRAINS

Autor: Yennifer Patiño

Comunidad Académica: Saint John Stone, Inglés

yennifer.patino@liceocervantes.edu.co

We have always thought that brilliant ideas are in other people's brain, but that is not totally true. Although it is difficult to be aware of them, we can all come up with marvelous ideas. In education, being conscious and confident about brilliant ideas, make us develop our creative and innovative skills which are commonly employed to solve a problem. For this reason, creativity and innovation are part of teacher's basic skills which are mostly developed when solving a troubled situation.

At first sight, creativity has been involved in teaching as an important part of the educational process. Then, creativity is defined as "a product or process that shows a balance of originality and value. It is a skill, an ability to make unforeseen connections and to generate new and appropriate ideas" (Cachia, Ferrari, Ala-Mutka, Punie, 2010, p. 19). Since creativity is a process in which new and brilliant ideas are required, one can say that all teachers have this ability. Teachers have specific knowledge in different subjects, however to be creative does not require only having the knowledge, as Johnson mentioned "creativity represents a balance between knowledge and freeing oneself of that knowledge" (1988, p. 207). Thus, creativity invites teachers to combine prior knowledge with new opportunities in order to evolve a freeway of thinking and solving any hard situation when teaching.

Secondly, creativity is helpful to change or improve a troubled situation. Teachers frequently confront difficult situations in the classroom, due to the fact that, sometimes they don't know how to teach a topic or how to deal with social problems which affect their classes. Those troubled situations are challenges that inspire teachers ingenious. For instance, The Coronavirus pandemic has dare teachers to think and create new ways of educating and generating unique strategies based on kid's ages and necessities to develop a class. Even though one does not count with enough materials or resources, one can still be creative and certainly have a great class.

On the other hand, innovation is closely linked to creativity. This is defined as" the implementation of new methods, tools and contents which could benefit learners and their creative potential" (Cachia, Ferrari, Ala-Mutka, Punie, 2010, p. 19). In other words,

innovation is the application of ways to come true brilliant ideas through appropriate and unusual teaching strategies. For that reason, innovation is necessarily involved in the creativity process.

Despite recognizing the importance to develop creativity and innovation in troubled situations, teachers do not know how to do it. That is why, it is necessary to take into account some advice to develop those skills. First, teachers may empower those skills by training them, one knows that at the university, neither teachers attend to a creativity or innovative class, nor they have a guideline on how to actually develop creativity and innovation in practice, so that it is implicit that all graduated teachers must have them. In consequence, there is a need to focus on them and be prepared to use them spontaneously. In addition, taking risks to make up and implement atypical methods, will enhance the learning process. For instance, teaching through online programs, apps, interactive games or creating useful didactic materials, depending on the situation needs, can make room for experiencing new ways of teaching and learning. Not all of them could be effective at the moment, this is when teachers reinforce their creative skills to guess what method or strategy could work in that particular situation. Therefore, being confident and sure that you are coming up with great ideas that will help you to have a positive mind in a fresh brain. What if a problem could be transformed into a brilliant idea?

To sum up, when teachers go through troubled situations, they reinforce creative and innovative skills. One understands that coming up with new and brilliant ideas, makes creativity grow, changing or solving trouble situations. It is important to empower such skills by training and taking risks in the classes.

Bibliography

-Cambridge (n.d.) Developing the Cambridge learner attributes. Retrieved 2020, March 30th, from https://www.cambridgeinternational.org/Images/426483-chapter-4-innovation-and-creativity.pdf

-C, Romina. F, Anusca. A, Kirsti and P, Yves. (2010) Creative Learning and Innovative Teaching Final Report on the Study on Creativity and Innovation in Education. EU Member States. Retrieved 2020, March 30th, from https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/bitstream/JRC62370/jrc62370.pdf

Picture Sources:

•Brain ideas picture: (picture) from Mai Henry. (2015). Retreived https://www.pinterest.ca/pin/149674387602302870/visual-search/?cropSource=6&h=384&w=530&x=24&y=15.354838709677438

•Creativity and innovation picture: (Picture) from Chapter 4: Innovation and Creativity. Retreived https://www.cambridgeinternational.org/Images/426483-chapter-4-innovation-and-creativity.pdf

SCHOOL CLIMATE Y LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

HENRY REINOSO NEIRA
EDUCADOR
SCHOOL CLIMATE TEAM LEADER
henry.reinoso@liceocervantes.edu.co

Figura 1. Home Schooling. Justin, J. (2020). www.cnet.com/news/parents-share-home-schooling-survival-tips-on-twitter-amid-coronavirus-lockdown.

¿Cómo repercute la falta de interacción social en la formación de nuestros educandos? Los tiempos de cuarentena obligatoria han derivado en la puesta en funcionamiento de distintas formas de educación a distancia, las cuales han demostrado desequilibrios estructurales en distintos ámbitos (social - académico – personal). Parafraseando a Andreas Scheleicher, director de Educación de la Ocde, los estudiantes más favorecidos encontraron ágilmente como esquivar las puertas cerradas de sus colegios y hallar nuevos caminos de aprendizaje soportados por su núcleo familiar y académico. Por fortuna, nos encontramos en este grupo, pero lastimosamente, otra es la suerte de los menos privilegiados. No obstante, cabe preguntarse si esta nueva modalidad de educación que nos obligaron a asumir es favorable para todos nuestros estudiantes y si realmente presenta un equilibrio sano de desarrollo.

El principal desafío al que nos hemos enfrentado es cómo asegurar que nuestro sistema educativo sirve a todos y en todos los ámbitos.

En tiempos b.c. (before covid) las herramientas tecnológicas y la red fueron consideradas más que esenciales para el desarrollo de la educación. Hoy en tiempos de pandemia este elemento es mucho más trascendente. Con certeza es este el momento de la historia donde hay más avances en el uso y la innovación en la educación virtual por medio del aprovechamiento de nuevas tecnologías. Sin embargo, más allá de esto, el principal desafío al que nos hemos enfrentado es cómo asegurar que nuestro sistema educativo sirve a todos y en todos los ámbitos. Si bien la implementación acelerada de recursos digitales y tecnológicos nos ha puesto a la vanguardia en muchos aspectos, se requiere un análisis más riguroso en el balance de elementos esenciales de la formación integral de los niños y las niñas en etapa escolar en tiempos de confinamiento.

Los niños de hoy gracias a la interacción virtual son bombardeados con información y situaciones que continuamente exhortan una manifestación emocional. Según un informe de UNIFEC del año 2017

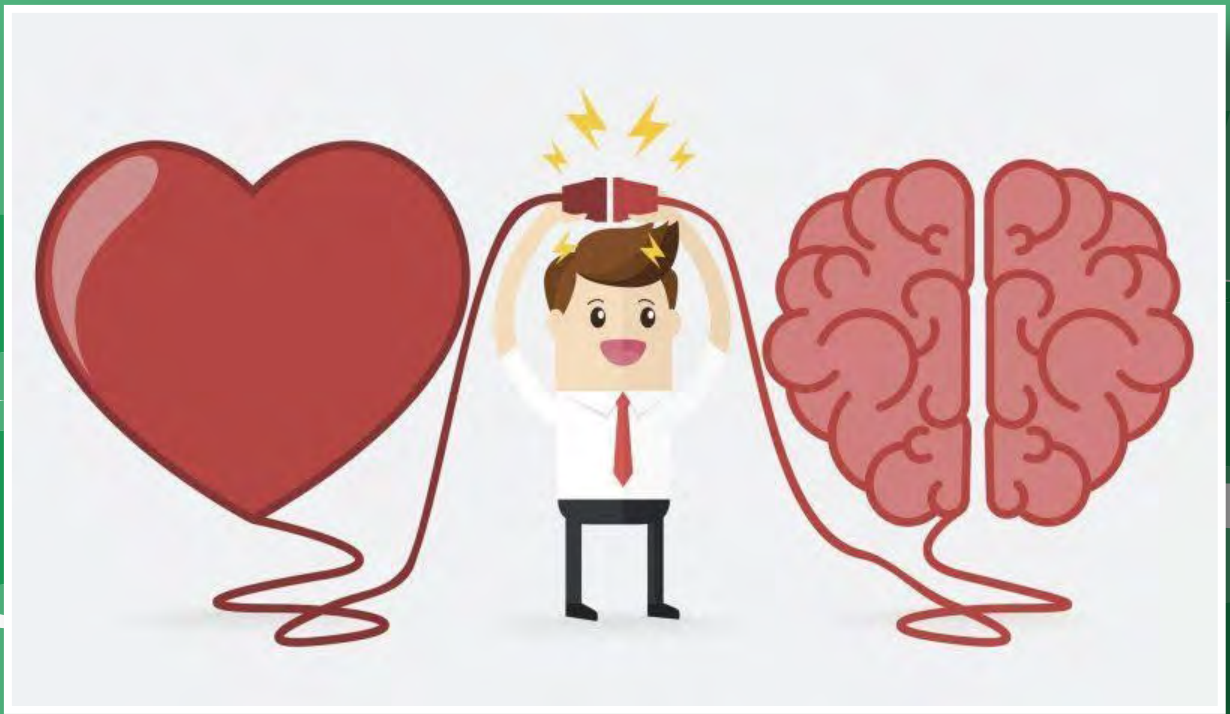


Figura 2. Conexión socioemocional. Diario el país. fundacioncemar.org/que-es-exactamente-la-inteligencia-emocional.

(ESTADO MUNDIAL DE LA INFANCIA - Niños en un mundo digital), **los niños se encuentran expuestos a innegables peligros digitales. Los investigadores han clasificado estos riesgos en tres clases. RIESGOS DE CONTENIDO: cuando el niño está expuesto a contenido no deseado e inapropiado. RIESGOS DE CONTACTO: cuando el niño es alentado a participar de una comunicación arriesgada con el ánimo de inducirlo a hacer parte de conductas poco saludables o peligrosas. RIESGOS DE CONDUCTA: los niños son persuadidos para participar en la elaboración o difusión de materiales con contenido sexual, racista o infame sobre otros. Esta nueva vida en línea supone numerosos peligros, con lo cual la escuela es responsable de apropiarse y encaminarse en el desarrollo de destrezas socioemocionales que ofrezcan respuesta a estas realidades.**

Si bien, la educación ha tenido desde siempre claro su deber ser en términos de éxito académico, es decir, ser generadora de vivencias provechosas resultantes de las artes plásticas, la cultura física, idiomas y experiencias en entornos profesionales y técnicos, bajo las circunstancias actuales se están evidenciando carencias en la formación de habilidades socioemocionales conectadas con el sentirse bien consigo mismo, desarrollo de autoconocimiento y su desenvolvimiento en relaciones interpersonales.

En medio de esta crisis del Covid-19, los centros de enseñanza de todo nivel deben de entender que el propósito único no es el aprendizaje remoto, es educación, educación para la vida durante una pandemia. No nos puede sorprender que la inseguridad, la ansiedad, el miedo y el auto encierro sean pan de cada día.

Concentrar testarudamente los esfuerzos en lo académico da ocasión al apuro de dejar entre renglones el bienestar, que sin vacilación alguna es más importante.

Figura 3. Niña emocionalmente desmotivada, insegura ante sus obligaciones académicas. Gorem, L. (2019). wordpress.com/2019/02/17/la-seguridad-emocional

La esfera laboral vigente demanda del ser humano más que destrezas de pensamiento y conocimiento de contenidos. De acuerdo con un informe de Dell Technologies, el 85% de los trabajos requeridos para el año 2030 en los que entrarán la generación Z y Alpha aún no se han inventado. La competitividad y el liderazgo en el entorno global entonces reclaman jóvenes cuidadosos del crecimiento en habilidades propicias para la vida y su actuar profesional, es decir: adaptabilidad; determinación y autogestión especialmente en situaciones de conflicto o bajo presión; habilidades sociales y transculturales, productividad y liderazgo responsable. Retomando las palabras de Schleicher esta es una oportunidad única y extraordinaria de educar a los niños y niñas para su futuro y no para nuestro pasado. Es este el hito más importante de nuestro siglo y nos plantea el desafío de equilibrar la tecnología con los valores y las habilidades socioemocionales de los nuevos seres humanos. Siendo así, solo queda preparar a los estudiantes para ser capaces de participar activamente en un futuro colaborativo, poderoso y eficaz. Asimismo, recordar a las instituciones educativas su responsabilidad de proporcionar formación sistémica, holística y armónica.

Adaptabilidad; determinación y autogestión especialmente en situaciones de conflicto o bajo presión; habilidades sociales y transculturales, productividad y liderazgo responsable

BIBLIOGRAFÍA

Hurst, B., Wallace, R., & Nixon, S. B. (2013). The impact of social interaction on student learning. Reading Horizons: A Journal of Literacy and Language Arts, 52(4), 5.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1983) The socialization and achievement crisis: Are cooperative learning experiences the solution? In L. Bickman (Ed.) Applied Social Psychology Annual, 4. Beverly Hills, CA: Sage Publications.

Johnson, D. W., & Johnson, R.T. (1987). Learning together and alone: Cooperative, competitive and individualistic learning. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Johnson, D .W., Johnson, R. T., Holubee, E., & Roy, P. (1984). Circles of learning. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

Johnson, D. W., Maruyama, G., Johnson, R. T., Nelson, D., & Skon, L. (1981) Effects of cooperative, competitive, and individualistic goal structures on achievement: A meta-analysis. Psychological Bulletin, 89,47-62.

Johnson, R. T., & Johnson, D. W. (1982) What research says about student-student interaction in science classrooms. In M. Rowe (Ed.). Education in the 80's Science. Washington, DC: National Education Association.

Kuh, G. D. (2001). Assessing what really matters to student learning inside the national survey of student engagement. Change: The Magazine of Higher Learning, 33(3), 10-17.

Rojas, A. D. G. (2010). Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de Educación Social. clave pedagógica, 12.

Justin, J. (2020). Home Schooling. (Fotografía). Recuperado de https://www.cnet.com/news/parents-share-home-schooling-survival-tips-on-twitter-amid-coronavirus-lockdown/

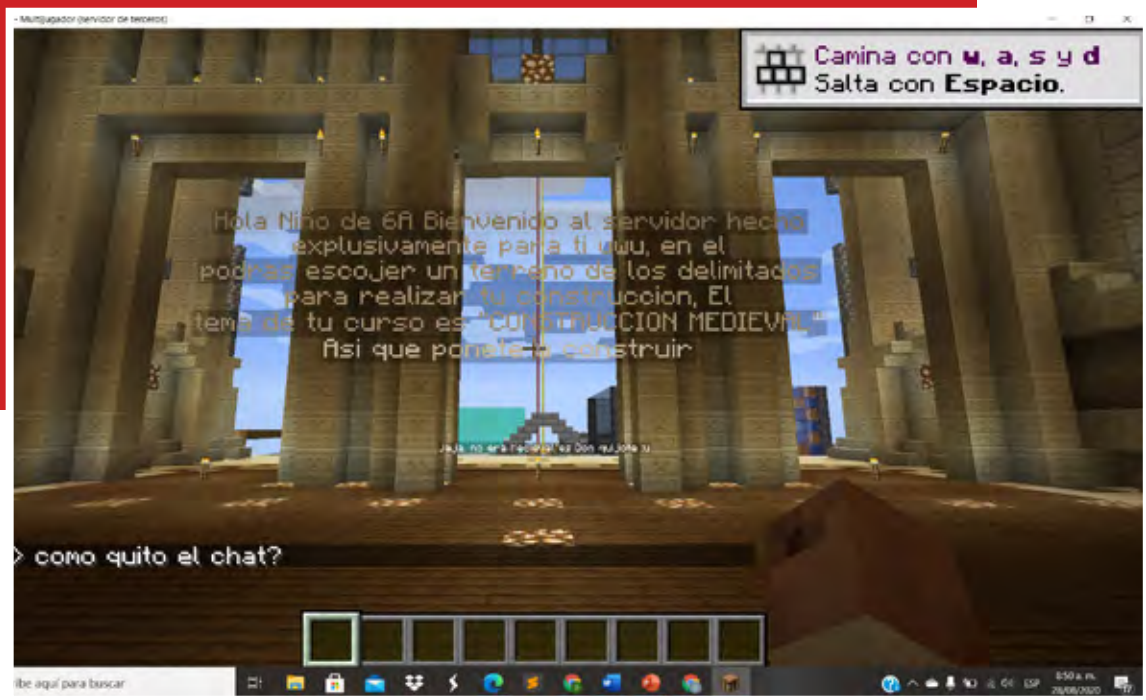
El País diario. (2020). Inteligencia socioemocional. (Imagen.) Recuperado de https://fundacioncemar.org/que-es-exactamente-la-inteligencia-emocional.

Gorem, L. (2019). Niña emocionalmente desmotivada. (Fotografía). Recuperado de https://liagoren.wordpress.com/2019/02/17/la-seguridad-emocional-y-las-ganas-de-aprender/inseguridad-emocional-facebook.

UNICEF. (2017). Estado mundial de la infancia 2017: Niños en un mundo digital. resumen.

EL PAPEL DEL CONSEJO ESTUDIANTIL Y LA PERSONERÍA EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO

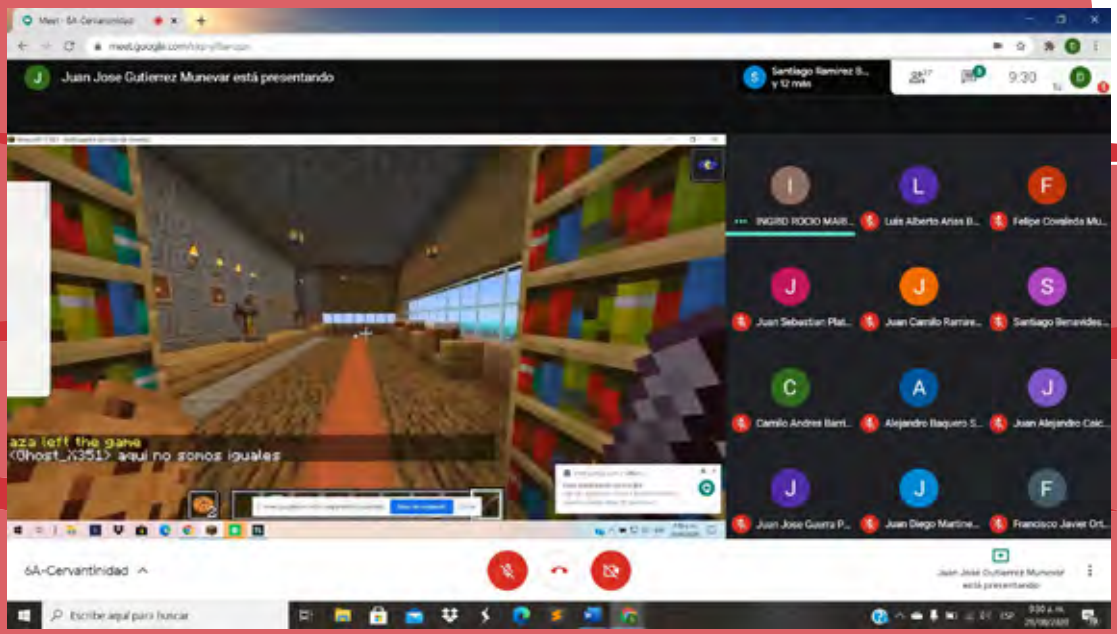
Escribió:
Diego Alejandro González Vargas – Estudiante Personero
11B – 7678@liceocervantes.edu.co
Julián Andrés González Vargas – Estudiante Vicepresidente
10B – 7674@liceocervantes.edu.co



El presente texto compila la reflexión realizada en torno a lo que ha sido y será la labor del consejo estudiantil durante el tiempo de confinamiento. Entendiendo que este ha sido un modelo de gobierno completamente diferente a cualquier otro que se haya desarrollado en la historia del Liceo de Cervantes, el consejo estudiantil tuvo que reinventarse y acomodarse a la nueva realidad a la que se enfrentó. El artículo responde a preguntas como ¿Qué labores ha tenido el gobierno escolar en este tiempo de cuarentena? ¿Cuáles han sido las dinámicas impulsadas por el consejo estudiantil y la personería durante la virtualidad?

El artículo responde a preguntas como ¿Qué labores ha tenido el gobierno escolar en este tiempo de cuarentena? ¿Cuáles han sido las dinámicas impulsadas por el consejo estudiantil y la personería durante la virtualidad?

En primer lugar, se expone de manera clara y concisa lo que han sido las responsabilidades y cargas laborales que ha tenido que asumir tanto el consejo estudiantil como la personería. Para empezar, a pesar del cambio de las posibilidades y espacios que la presencialidad llegaban a ofrecer por unas de virtualidad, las reuniones del consejo jamás se detuvieron, sino que incrementaron su frecuencia y duración, ya que pasamos de las tradicionales reuniones de 40 minutos en la biblioteca del colegio, a extensos foros de debate de hasta dos horas de duración, en los cuales se daba solución a las diferentes problemáticas que la misma virtualidad presentaba, pero esto requirió de invertir del tiempo de cada uno de sus miembros en horas de la tarde, integrando al personero como un miembro más del consejo estudiantil. Adicionalmente, y producto



de esta unión de estamentos del gobierno estudiantil, se desarrollaron dinámicas de apoyo a distintas actividades como el día del maestro virtual, para el cual se realizaron una serie de piezas audiovisuales que ayudarán a no dejar pasar desapercibidas estas fechas aún en la pandemia.

se desarrollaron dinámicas de apoyo a distintas actividades como el día del maestro virtual, para el cual se realizaron una serie de piezas audiovisuales que ayudarán a no dejar pasar desapercibidas estas fechas aún en la pandemia.

Sin embargo, los logros más importantes de este gobierno no consisten en simples reuniones, sino en lo que sale de ellas, es así que, aunque no es tan visible, la labor del consejo este año no ha parado y obtenido grandes logros que beneficien a los estudiantes. Primeramente, una de las más acaloradas disputas que enfrentaron el consejo y la personería tuvo que ver con el horario de clases en la virtualidad. En consecuencia, y aunque jamás se hizo público, a finales del segundo periodo y en aras de modificar las dinámicas de estudio para el tercero, las directivas del colegio presentaron un horario de clases que se extendía hasta las tradicionales 2:45pm e incrementaban el número de materias vistas por día. Esta propuesta fue evidenciada en una de las reuniones que el consejo estudiantil comparte con miembros del consejo directivo y que permitió la notificación de este cambio que estaba maquinando la institución. No obstante, el gobierno escolar era consciente de las innumerables desventajas que esto presentaba a los estudiantes, pues perderían el valioso espacio de asesorías que se tiene en la franja horaria de la tarde, sin mencionar las perjudiciales consecuencias para la salud que trae el permanecer tanto tiempo frente a una pantalla, de manera sedentaria. Fue así que se creó el reto de interferir en la colocación final de este horario, un reto que, aunque parecía imposible, gracias al trabajo de cada uno de los delegados del consejo, y a la retórica de nuestros representantes de grado undécimo, hoy en día y a lo largo de todo el tercer periodo académico se mantuvo el horario hasta las 12:40pm.

Una vez conservada la franja horaria de la tarde, y entendiendo las limitaciones de interacción que el

distanciamiento social presentaba, se inició un proyecto piloto con la participación de todos los estamentos del consejo estudiantil para retomar el compartir entre cada uno de los miembros de las comunidades de vida fuera de los fines académicos.

se inició un proyecto piloto con la participación de todos los estamentos del consejo estudiantil para retomar el compartir entre cada uno de los miembros de las comunidades de vida fuera de los fines académicos.

Con esta idea en mente, y luego de un foro de debate, se creó y se presentó la propuesta de compartires los viernes en horario de asesorías. Pero, ¿por qué los viernes? En el debate se concluyó que las asesorías de los viernes eran las más prescindibles para poder generar este espacio; y para poder aprovecharlo, nos apoyamos en cada una de las jucoas. Fue así como tuvimos éxito.

Otro de los retos que tuvo que asumir el gobierno escolar este año tan particular, fue la realización de una jornada la cervantinidad, ya que la virtualidad presentaba una infinidad de obstáculos para la realización de las actividades tradicionales, como aquellas propuestas por personería de una integración con un colegio femenino o los Intercolegiados y concursos propuestos por la presidencia. Así pues, se hizo un proceso de reinvención de las dinámicas de la cervantinidad, creando e instaurando unas innovadoras y ajustadas a la nueva realidad la utilización de plataformas virtuales tales como Minecraft, y juegos en línea de la talla de Pinturillo2, los cuales serían protagonistas, junto con otras actividades igual de interactivas como concursos de dibujo (“Animarte”) o “Búsquedas del tesoro”, serían las protagonistas de este atípico y revolucionario día de la cervantinidad en Pandemia.

Finalmente, otro de los elementos que se llevaron a cabo por la personería, en conjunto con el consejo estudiantil y la comunidad Fray Luis de León fue el III Poematón Cervantina, el cual, a diferencia de los 2 años anteriores, se vio obligada a realizarse de manera virtual, reemplazando el tradicional buzón de poemas por un formulario de Google virtual que permitió la producción de, desde los niños de grado

primero hasta los padres de familia y profesores, expresiones de creatividad y literatura propias de un colegio cuyo nombre hace honor a un literato.

En conclusión, y como se presentó a lo largo de todo este texto, la labor del consejo estudiantil en la virtualidad, antes que detenerse, ha sido más intensa que nunca, y aunque tuvo muchos impedimentos y sus propuestas por las que fueron electos no se pudieron desarrollar, el deseo de ayudar a la comunidad nunca se apagó, sino que se encendió aún más, y es así que durante este año 2020 el gobierno escolar, dejará una huella de haber realizado un mandato jamás visto en el liceo, y que marcará su historia. Para terminar, se quiere dejar a la comunidad con ese mensaje, y es que sus representantes han trabajado, trabajan y seguirán trabajando para el bienestar de cada una de las personas que confiaron en nosotros.

Preescolar

GALERÍA

Educación física

JA Juego de Noción espacial, realizar movimientos imitando a Mario Bross.

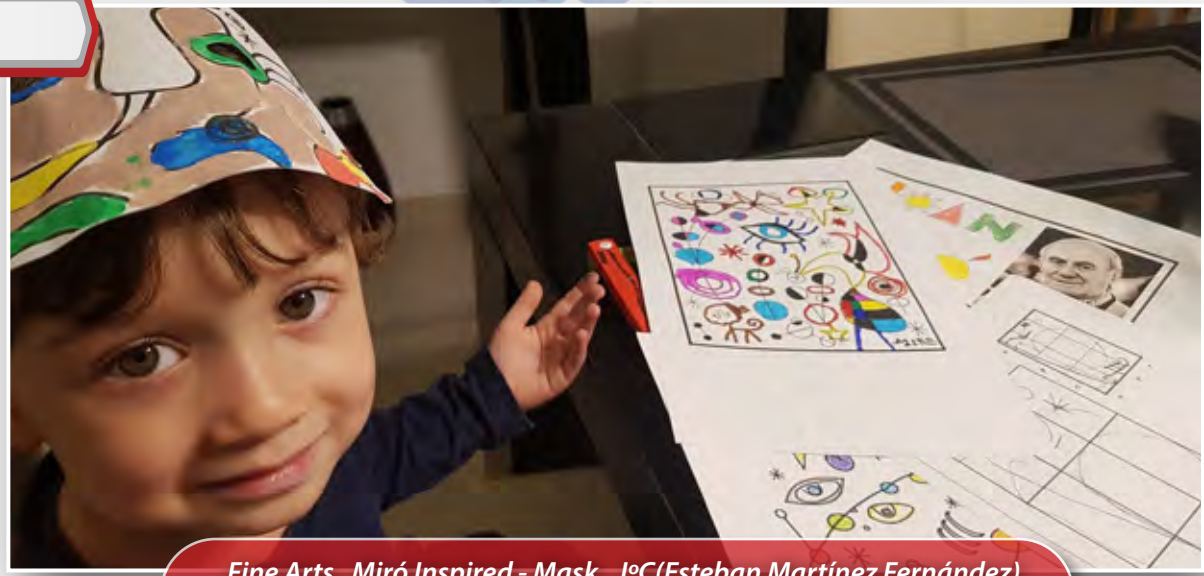
Phonics

Kindergarten A. Clapping words

Danza

JD Aprendiendo de mi Región Pacífica manejo de implementos de la región falda y sombrero

Arte



Fine Arts. Miró Inspired - Mask. JºC(Esteban Martínez Fernández) Máscara en homenaje a la obra de Joan Miró (1893-1983).

Español

Rincón Literario: Tr.C Johann Yeferson Cáceres Álvarez- Representación Teatral.

Jardín A, Valeria Escobar Uscátegui. Vocal O. Trazo y plana de la vocal O.

Matemática and Math

TR A. Ordinal numbers. Steps to make a sandwich.

TR. B . Aprendiendo los números ordinales con mis juguetes.

phonics
Science

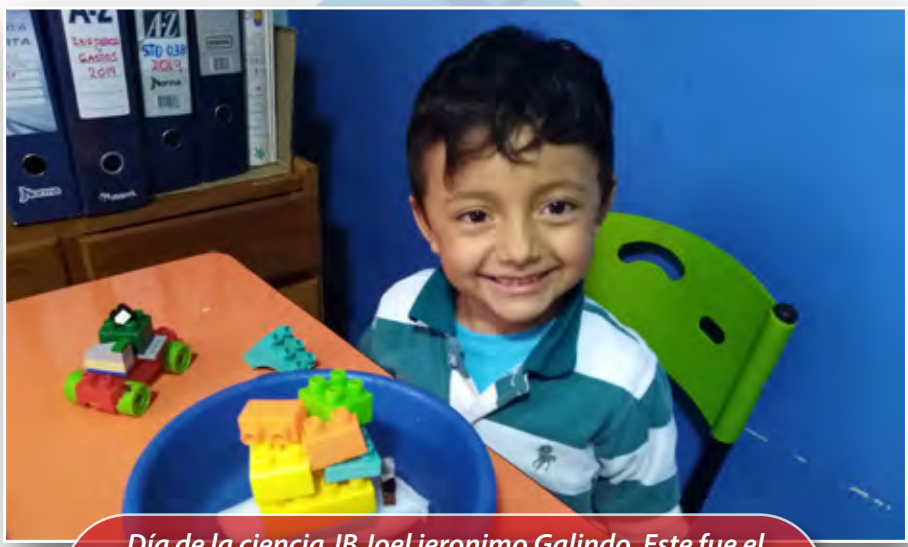
Clase de States of matter TB Daniel David Grosso Quijada. Experimento

Science-Cold. JC Sebastian Peralta Franco. We made a card cloud to express love through a cloud.

Ciencias Naturales

El crecimiento de las plantas. Manualidad TD Verónica Lombana Barroso

Proyecto de siembra en casa Ana Maria Useche JA Se realizó una siembra en cáscaras de huevo para que los niños vieran el proceso y aprovecharán las nutrientes de esta, luego la pasaron a una maceta



Día de la ciencia JB Joel jeronimo Galindo. Este fue el experimento de resistencia, donde los niños observaron cómo funcionan los barcos y el concepto de peso.

Sociales

Jardín A. Said Abouzelof. El sol y la luna. Creación del sol y la luna con diferentes materiales.

Grado Transición. Mi casa. Los niños del grado nos abrieron las puertas de sus casas y permitieron conocerlas

Jardín A. Ana María Useche. El sol y la luna. Creación del sol y la luna con diferentes materiales.

Música

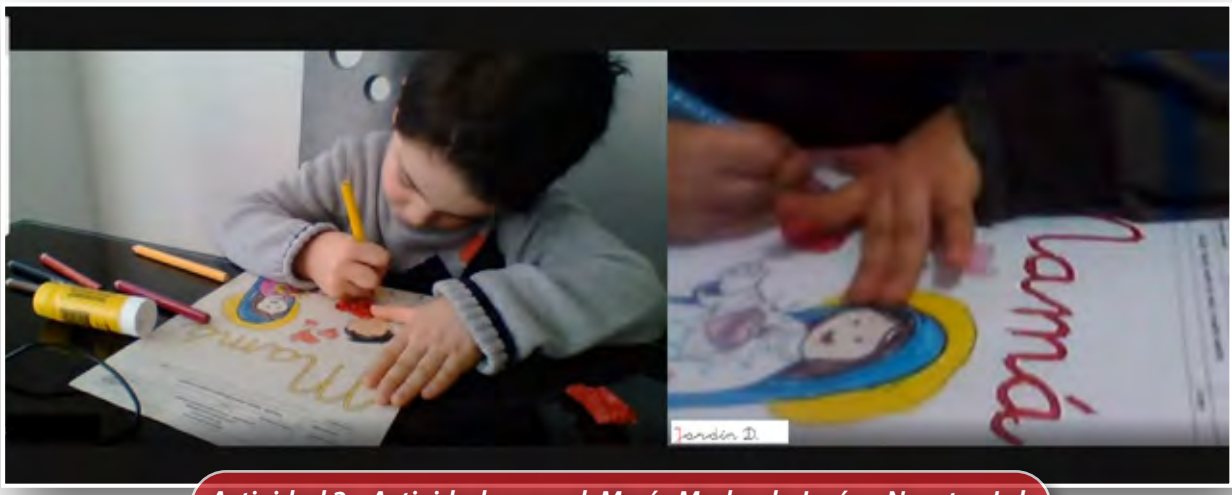
Jardín , Tema: La clave de Sol

Jardín , Tema: La clave de Sol

Expresión corporal

Tr. C - Percepción: sentido del gusto, sabores ácidos.

Kindergarten: Tema: Keyboard arrow, Reconocen las flechas de dirección y las utiliza en software lúdico.

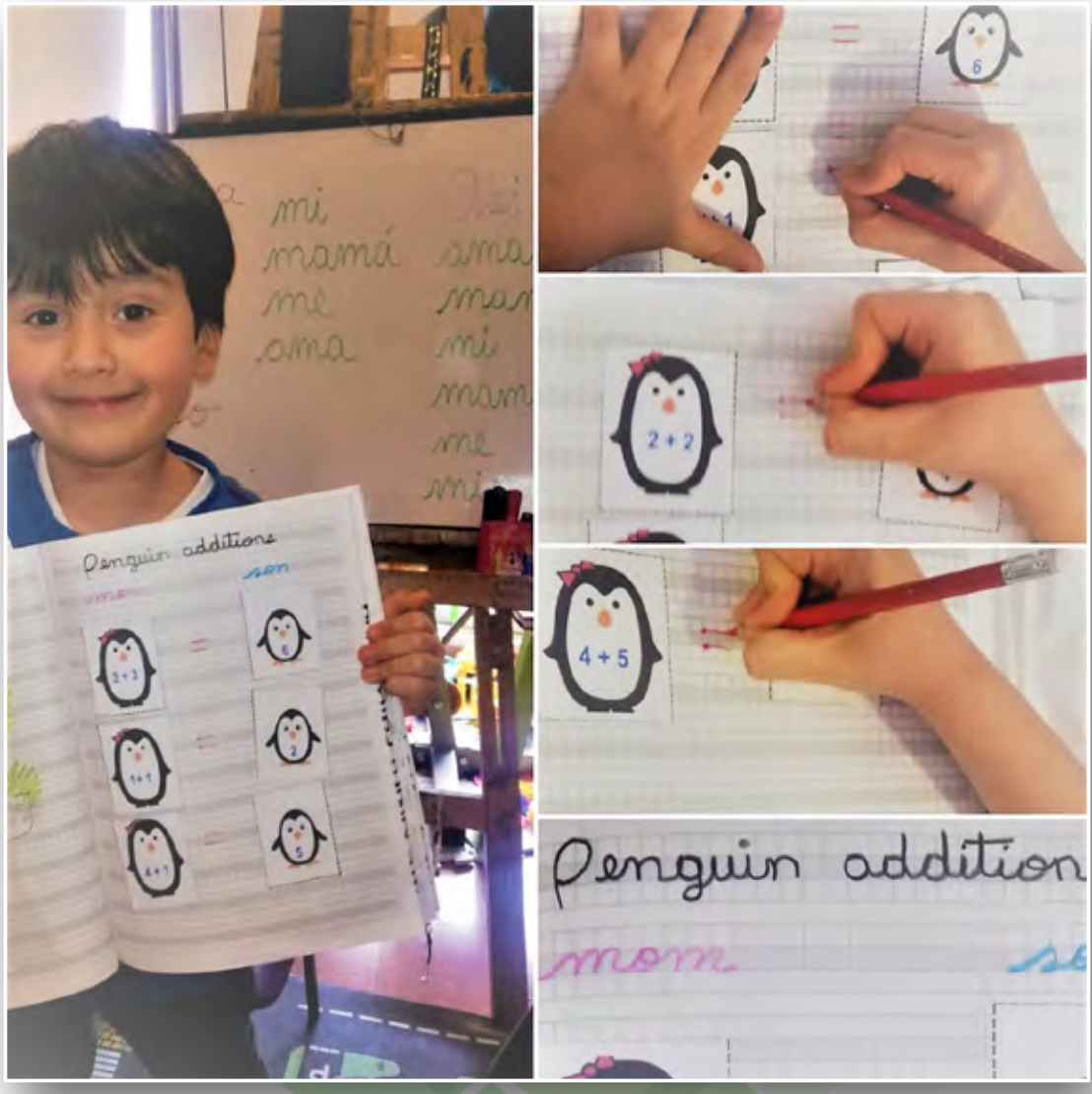


Actividad 2 : Actividad manual. María Madre de Jesús y Nuestra Jrd.

Actividad 2 : Conociendo la vida y los valores de nuestro patrono San Agustín.(Sebastián Peralta JC y Victoria Espinel TRC)

Tr. C - Percepción: sentido del gusto, sabores ácidos.

Math



Math JB. Alejandro Paipa. Penguin additions up to 10

Ética

TR. A. Inteligencia Emocional. Poniendo Caras y Gafas Positivas

Jardín B. Ética y valores. Tema: Autonomía. Disfrazar el peluche favorito.

Jorge Emilio Melo Guevara 11C

Daniel Felipe Pineda Hernández 11B

Juan Sebastián Rivera Vargas 11C

Manuel Alejandro González Cortés 11A

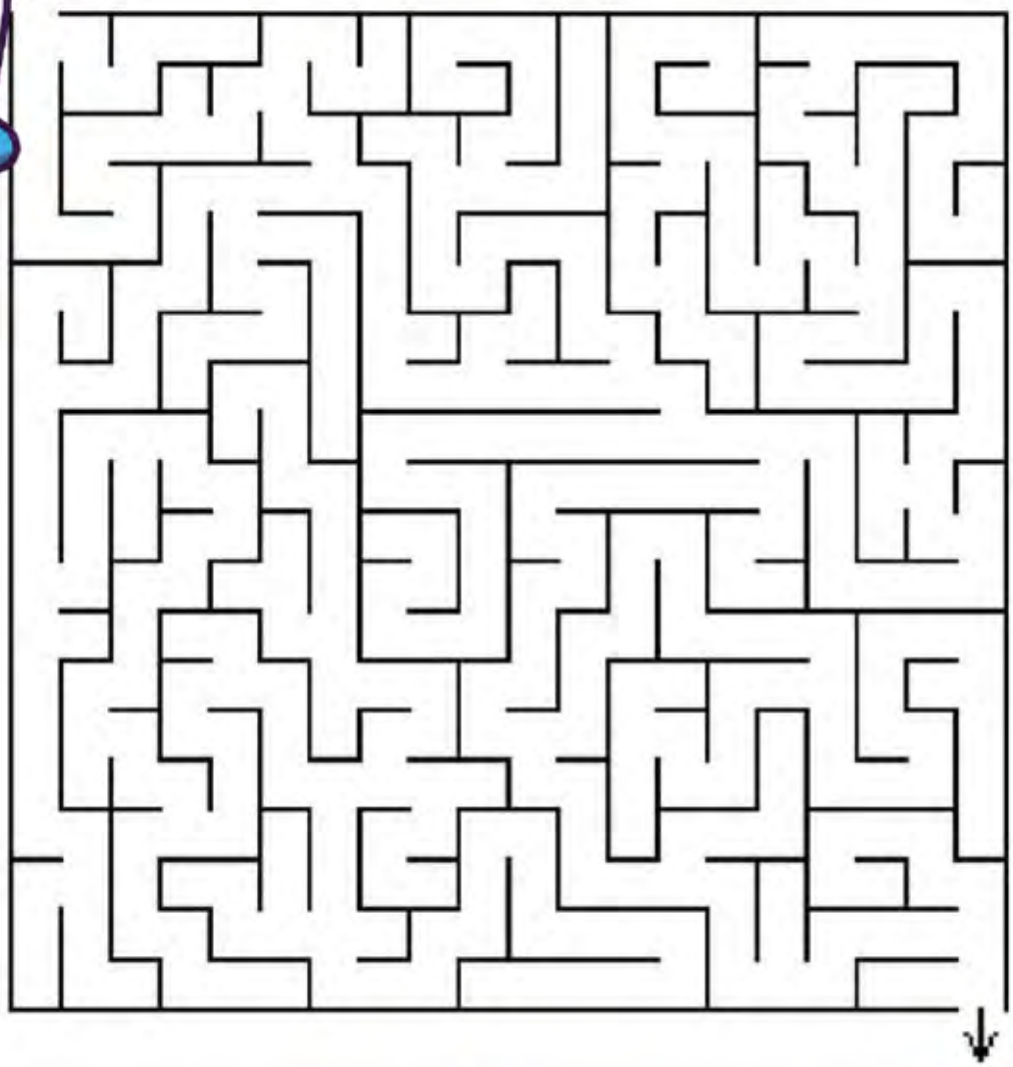
PASATIEMPOS

Completa con Hipona los refranes...

A buen entendedor...
A caballo regalado...
A camino largo...
A grandes males...
A lo hecho...
A mal tiempo...
A palabras necias...
A quien Dios no le dio hijos...
A quien madruga...
A rey muerto...
A río revuelto...
Abril...
Afortu nado en el juego...
Al pan, pan...
Amor con amor...
Más vale pájaro en mano...
Camarón que se duerme...

PASATIEMPOS

Llega con Hipona



a la Tierra

#SomosCervantinos

Reza como si todo dependiera de Dios. Trabaja como si todo dependiera de ti.

San Agustín

PBX: 614 1174 - 3102591088
Calle 153 No. 19-39
admisiones@liceocervantes.edu.co